

Revista de Estudios Hispánicos
ÍNDICE DE TÍTULOS
 2007-2023(1)

Título	Autor	Año	Volumen	Número	Páginas
¿Nación? ¿Qué nación? La idea de América Latina en Volpi y Bolaño	Pera, Cristóbal	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 99-114
¿Quién mató a Augusto Pérez? Control hermenéutico y chantaje existencial en Niebla, de Unamuno	Alvarez Castro, Luis	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 25-47
"Menuda faena..." La sombra del caminante de Ena Lucía Portela y sus representaciones del mal	Dio, Paula Di	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 415-431
"Mirar tapices flamencos por el revés": Elogio implícito de la traducción en Don Quijote"	Tang, Wan Sonya	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 483-502
"¿Enseñar Música a un Ángel?": The Countess of Villaumbrosa as Sor Juana's Musical Patron in Romance 21	Finley, Sarah	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 29-50
"En la memoria de los que viven": The Boundaries of History in Gonzalo Fernández de Oviedo's Sumario (1526) and Historia general y natural de las Indias (1535)	Gansen, Elizabeth	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1015-1036
"Ese pequeño arte que tanto amamos": Remediating Cinema in El Universal Ilustrado	Navitski, Rielle	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 293-320
"It Would Be Insane to Love a Dead Woman": Jorge Semprún's Maternal Crypt	Ferrán, Ofelia	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 243-275
"Kixinto', k'u xa jub'iq'": Negotiating K'iche' Maya Orality, Self-Translation, and Cultural Agency in "Xalolilo lelele" by Humberto Ak'abal	Miller, Tiffany D. Creegan	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 653-678
"La lente indiscreta": Visuality and Mediality in Modernista Literary Expression	Reynolds, Andrew	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 347-370
"Unir los números a las letras": la intervención del escritor en el sector editorial en el periodo de entresiglos (XIX/XX)	Rivalan-Guégo, Christine	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 269-288
"Vida de artistas": la borrachera andina en el ámbito del hampa boliviano	Feldman, Irina Alexandra	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 649-674
"What is the Contemporary?" Brief Archaeology of a Question	Ruffel, Lionel	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 123-144
(Neo) Barrocos de Indias: Sor Juana y los imaginarios coloniales de la crítica latinoamericana	Martínez-San Miguel, Yolanda	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 433-463
#RopaSucia and No me llamo mamacita. Illocutionary Female Power Against Street Harassment, "Locker Room Talk," and "Mansplaining"	Pacheco Roldán, Adriana ; Malak, Stephanie A.	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 235-260
A Literature of Exhaustion: Cuban Writing and the Post-"Special Period"	Whitfield, Esther	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 27-44
A mí no hable en emblemas: The Function of Emblematics in the Plays of Juan Pérez de	Cull, John T.	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 445-466

Montalbán					
A Nightmare on the Horizon: Sarmiento's Oriental Pampas in Borges's "El Sur"	White, Allison E.	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 229-252
A Recipe for a Modern Nation: Miguel Primo de Rivera and Spanish Food Culture	Anderson, Lara	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 75-100
A Requiem for a Chimera: Poetics of the Cuban Post-Revolution	Hernández Salván, Marta	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 149-170
A Trauma's History: Pablo Escobar as Ghostly Myth and the Neoliberal Social Contract	Cabañas, Miguel A.	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 165-186
Abeyta, Michael. Fuentes, Terra Nostra, and the Reconfiguration of Latin American Culture. Columbia: U of Missouri P, 2006. (Sección Bibliográfica)	Long, Ryan	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 457-458
Abreu Mendoza, Carlos, y Denise Y. Arnold, eds. Crítica de la razón andina. A contracorriente, 2018. (Sección Bibliográfica)	Lambright, Anne	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 283-285
Acordes para una utopía en País de Jauja. El sincretismo cultural como solución en Edgardo Rivera Martínez	Pérez Esain, Crisanto	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 525-548
Acosta Cruz, María. Dream Nation: Puerto Rican Culture and the Fictions of Independence. New Brunswick: Rutgers UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Ortiz-Loyola, Brenda	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 732-734
Acosta, Abraham. Thresholds of Illiteracy: Theory, Latin America, and the Crisis of Resistance. New York: Fordham UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Sabau, Ana	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 729-731
Adiós a la nostalgia: la narrativa hispanoamericana después de la nación	González, Aníbal	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 83-98
Adorno, Rolena. De Guancane a Macondo: estudios de literatura hispanoamericana. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2008. (Sección Bibliográfica)	Egan, Linda	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 251-253
Adriaensen, Brigitte, and Valeria Grinberg Pía, eds. Narrativas del crimen en América Latina. Transformaciones y transculturaciones del policial. Berlin: Lit Verlag, 2012. (Sección Bibliográfica)	Epplin, Craig	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 395-396
Adriaensen, Brigitte, y Gonzalo Maier, editores. Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel. Beatriz Viterbo Editora, 2015. (Sección Bibliográfica)	Ariza, Julio	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 777-779
Adriaensen, Brigitte, y Gonzalo Maier, eds. Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel. Beatriz Viterbo Editora, 2015. (Sección Bibliográfica)	Ariza, Julio	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1007-1009
Adriaensen, Brigitte. La poética de la ironía en la obra tardía de Juan Goytisolo (1993-2000). Madrid: Verbum, 2007. (Sección Bibliográfica)	Ribeiro de Menezes, Alison	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 583-584
Afinoguénova, Eugenia, and Jaume Martí-Olivella, eds. Spain Is (Still) Different: Tourism and Discourse in Spanish Identity. Lanham, MD: Lexington Books, 2008. (Reseña)	Noyes, Dorothy	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 213-215
Agawu-Kakraba, Yaw. Postmodernity in Spanish Fiction and Culture. Cardiff: U of Wales P, 2010. (Reseña)	Holloway, Vance	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 215-218
Aguilar Mora, Jorge, Josefa Salmón, y Barbara C. Ewell, editores. Spanish American Thought and Culture. UP of Florida, 2017. (Sección Bibliográfica)	Salinas Zabalaga, Jaime	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 779-782

Aguiló, Ignacio. The Darkening Nation: Race, Neoliberalism and Crisis in Argentina. U of Wales P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Tompkins, Cynthia	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 285-288
Aguirre Oteiza, Daniel. El canto de la desaparición. Memoria, historia y testimonio en la poesía de Antonio Gamoneda. Madrid: Devenir, 2015. (Sección Bibliográfica)	Cahill, Paul	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 189-191
Aguirre Oteiza, Daniel. This Ghostly Poetry: History and Memory of Exiled Spanish Republican Poets. U of Toronto P, 2020. (Sección Bibliográfica)	Harkema, Leslie J.	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 169-171
Aída Cartagena's Tablero: Two Leaps Across the Bridge	Williams, Lorna V.	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 317-332
Albert Serra's Digital Singularity	Vilarós, Teresa M.	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 375-406
Alberto Cardín, Homo Sacer, and the (Non-)Place of the Homosexual Intellectual in Transition Era Spain	Vilaseca, David	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 637-658
Algo más que mirar: More-Than-Looking at Regional Life in Juan José Saer's El limonero real	Brock, Ashley	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 27-50
Alianzas y censura en las dedicatorias de las obras de Sor Juana	Echenberg, Margo	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 411-432
All Buzzed Off: The Ambiguities of Black Masculinity in Pelo malo (2013) and La playa D.C. (2012)	Ramos Flores, Nicolás	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 51-75
All the World on Stage: Performance and Global Knowledge in Early Modern Portuguese Festivals	Voigt, Lisa	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 41-64
Alle, María Fernanda. Una poética de la convocatoria. La literatura comunista de Raúl González Tuñón. Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo Editora, 2019. (Sección Bibliográfica)	Sierra, Marta	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 171-172
Allen, Heather J., and Andrew R. Reynolds, editors. Latin American Textualities: History, Materiality, and Digital Media. U of Arizona P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Garrigan, Shelley	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 288-290
Alvarez, Enrique. Dentro/Fuera. El espacio homosexual masculino en la poesía española del siglo XX. Madrid: Biblioteca Nueva, 2010. (Sección Bibliográfica)	Egea, Juan	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 693-694
Álvarez, Ignacio, Luis Martín-Cabrera, y Greg Dawes, eds. Homenaje a Jaime Concha. Releyendo a contraluz. A contracorriente, 2018. (Sección Bibliográfica)	Leal, Francisco	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 290-293
Alzate, Carolina, y Solodkow, David, comps. Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio. Bogotá: Universidad de los Andes, 2014. (Sección Bibliográfica)	Sánchez-Godoy, Rubén A.	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 734-736
Alzate, Carolina. Soledad Acosta de Samper y el discurso letrado de género, 1853-1881. Madrid: Iberoamericana - Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)	Vialette, Aurélie	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 701-703
Amago, Samuel. True Lies: Narrative Self-Consciousness in the Contemporary Spanish Novel. Lewisburg: Bucknell University Press, 2006. (Sección Bibliográfica)	Capdevila Argüelles, Nuria	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 459-460
Amar Sánchez, Ana María, y Luis F. Avilés, eds. Representaciones de la violencia en	Caña Jiménez, María del Carmen	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 245-247

América Latina: genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente. Madrid: Iberoamericana, 2015. (Sección Bibliográfica)					
An Overlooked Chapter in Spanish Feminist Histories: Ángeles López de Ayala's El Gladiador del Librepensamiento (1914-20)	Arkinstall, Christine	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 49-74
Andermann, Jens, and Alvaro Fernández Bravo, eds. New Argentine and Brazilian Cinema: Reality Effects. New York: Palgrave Macmillan, 2013. (Sección Bibliográfica)	Josiowicz, Alejandra	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 173-175
Andermann, Jens. New Argentine Cinema. London: I. B. Tauris, 2012. (Sección Bibliográfica)	Rocha, Carolina	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 219-221
Andermann, Jens. Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2018. (Sección Bibliográfica)	Lanctot, Brendan	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1037-1039
Anderson, Andrew A. Ernesto Giménez Caballero: Ihe Vanguard Years (1921-1931). Newark: Juan de la Cuesta, 2011. (Sección Bibliográfica)	Fernández-Medina, Nicolás	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 569-571
Anderson, Mark D. Disaster Writing: The Cultural Politics of Catastrophe in Latin America. Charlottesville: U of Virginia P, 2011. (Sección Bibliográfica)	Rivera, Beatriz	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 571-572
Anderson, Mark, and Zélia M. Bora, eds. Ecological Crisis and Cultural Representation in Latin America: Ecocritical Perspectives on Art, Film, and Literature. Lanham: Lexington Books, 2016. (Sección Bibliográfica)	Fornoff, Carolyn	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 691-693
Anderson, Thomas F. Everything in Its Place: The Life and Works Of Virgilio Pinera. Lewisburg: Buckell UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	Maturano, Jorge	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 351-352
Andrews, Chris. Roberto Bolaño's Fiction: An Expanding Universe. New York: Columbia UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Long, Ryan	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 247-249
Antebi, Susan. Carnal Inscriptions: Spanish American Narratives of Corporeal Difference and Disability. London: Palgrave Macmillan, 2009. (Sección Bibliográfica)	Bruce-Novoa, Juan	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 475-476
Antebi, Susan. Embodied Archive: Disability in Post-Revolutionary Mexican Cultural Production. U of Michigan P, 2021. (Sección Bibliográfica)	Andrade, Pavel	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 118-120
Antinomias porteñas contemporáneas y su representación novelesca: El muchacho de los senos de goma por Sylvia Iparraguirre	Youngkeit, Jason	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 887-912
Antonio Machado y la creación de su prestigio literario	Vila-Belda, Reyes	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 227-250
Aparicio, Yvette. Post-Conflict Central American Literature. Searching for Home and Longing to Belong. Lamham: Bucknell UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Davidson, Emily F.	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 249-252
Apresar sin hacer daño: el buen gobierno en Ingermina o la hija de Calamar	Morales Osorio, Gloria Johana	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 145-167
Aproximaciones a la exclusión social: el otro lado del "milagro" español en Barrio de Fernando León y 7 Vírgenes de Alberto Rodríguez	Matos-Martín, Eduardo	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 253-282

Arce, B. Christine. Mexico's Nobodies: the Cultural Legacy of the Soldadera and Afro-Mexican Women. Albany, NY: SUNY P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Gallo, Erin	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 247-249
Arellano, Jerónimo. Magical Realism and the History of Emotions in Latin America. Lanham, Maryland: Bucknell UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	Brescia, Pablo	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 249-251
Arencibia Coloma, Yaneidys. Para una teoría del arte en Historia y estilo, de Jorge Mañach. A Contracorriente, 2018. (Sección Bibliográfica)	García, Christina	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 293-295
Arguedas: Capital y conversión	Benezra, Karen	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 319-344
Arias, Santa, and Eyda M. Merediz, eds. Approaches to Teaching the Writings of Bartolomé de Las Casas. New York: The Modern Language Association of America, 2008. (Sección Bibliográfica)	Valle W., Ivonne del	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 253-255
Arias, Santa, and Raúl Marrero-Fente, eds. Coloniality, Religion, and the Law in the Early Iberian World. Nashville: Vanderbilt UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Valdano, Clara Verónica	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 251-253
Ariza, Julio. El Abandono. Abismo amoroso y crisis social en la reciente literatura argentina. Beatriz Viterbo Editora, 2018. (Sección Bibliográfica)	Villalobos-Ruminott, Sergio	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1009-1015
Arkinstall, Christine. Histories, Cultures, and National Identities. Women Writing Spain, 1877-1984. Lewisburg: Bucknell UP, 2009. (Sección Bibliográfica)	Davies, Catherine	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 476-478
Arkinstall, Christine. Spanish Female Writers and the Freethinking Press 1879-1926. Toronto: U of Toronto P, 2014. (Sección Bibliográfica)	Salomón Chéliz, Ma Pilar	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 533-535
Armstrong-Roche, Michael. Cervantes' Epic Novel' Empire, Religion, and the Dream Life of Heroes in Persiks. Toronto: U of Toronto P, 2009. (Reseña)	Góngora, Mar M.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 218-220
Art of the Pastiche: José Manuel Prieto's Rex and Cuban Literature of the 1990s	Birkenmaier, Anke	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 123-147
Arte y nostalgia en la última novela de Gertrudis Gómez de Avellaneda	Cancino Alfaro, José Antonio ; Flores Pérez, Gabriela	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 57-74
Ascunce Arenas, Aránzazu. Barcelona and Madrid: Social Networks of the Avant-Garde. Lewisburg: Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Herrero-Senés, Juan	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 643-644
Atomism and the Feminine Ideal in Ángela Grassi's El copo de nieve	Fernández-Medina, Nicolás	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 133-154
Avilés, Luis F. Avatares de lo invisible: espacio y subjetividad en los siglos de oro. Iberoamericana/Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	Zuese, Alicia R.	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1015-1017
Bacon, Kathy. Negotiating Sainthood: Distinction, Cursilería and Saintliness in Spanish Novels. London: Legenda, 2007. (Sección Bibliográfica)	Wasson, Curtis	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 585-586
Baena, Julio. Quehaceres con Góngora. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2011. (Sección Bibliográfica)	Burningham, Bruce R.	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 574-577
Balderston, Daniel, and Francine Masiello, eds. Approaches to Teaching Puig's Kiss of the	Waisman, Sergio	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 665-667

Spider Woman. New York: The Modern Language Association of America, 2007. (Sección Bibliográfica)					
Balderston, Daniel. How Borges Wrote. U of Virginia P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Álvarez, José J.	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 295-297
Balibrea, Mari Paz. Tiempo de exilio: Una mirada crítica a la modernidad española desde el pensamiento republicano en el exilio. Barcelona: Editorial Montesinos, 2008. (Reseña)	Kauffmann, R. Lane	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 220-222
Baranda, Nieves, and Anne J. Cruz, editors. The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers. Routledge, 2018. (Sección Bibliográfica)	Deanda-Camacho, Elena	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 782-784
Barraza, Vania, and Carl Fischer, eds. Chilean Cinema in the Twenty-First-Century World. Detroit, MI: Wayne State UP, 2020. (Sección Bibliográfica)	DiGiovanni, Lisa	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 308-311
Barrientos, Juan José. La gata revolcada. Veracruz: Gobierno del Estado de Veracruz, 2013. (Sección Bibliográfica)	Schelonka, Greg	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 252-254
Barros A., César. Escenas y obscenas del consumo. Arte, mercancía y visibilidad en el Cono Sur. Santiago, Chile: Editorial Cuarto Propio, 2013. (Sección Bibliográfica)	Karr-Cornejo, Katherine	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 385-387
Beard, Laura J. Acts of Narrative Resistance: Women's Autobiographical Writings in the Americas. Charlottesville and London: U of Virginia P, 2009. (Reseña)	Portela, M. Edurne	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 487-489
Beasley-Murray, Jon. Posthegemony: Political Theory and Latin America. Minneapolis: U of Minnesota P, 2010. (Sección Bibliográfica)	Ruisánchez Serra, José Ramón	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 577-579
Beauchesne, Kim. Visión periférica. Marginalidad y colonialidad en las crónicas de América Latina (siglos XVI-XVII). Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2013. (Sección Bibliográfica)	Quispe-Agnoli, Rocío	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 577-579
Beckjord, Sarah H. Territories of History: Humanism, Rhetoric, and the Historical Imagination in the Early Chronicles of Spanish America. University Park, PA: The Pennsylvania State UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	Carman, Glen	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 189-190
Beckman, Ericka. Capital Fictions: The Literature of Latin America's Export Age. Minneapolis, MN: U of Minnesota P, 2013. (Sección Bibliográfica)	Reynolds, Andrew	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 396-399
Before 1898: Architecture and Nation in Emilia Pardo Bazán's El tesoro de Gastón	Heneghan, Dorota	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 223-244
Before Bemberg: Eva Landeck, Gente en Buenos Aires, and the Gendered Division of Labor in Argentine Cinema	Losada, Matt	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 711-728
Behar, Ruth, Juana María Cordones-Cook, y Kristin Schwain, eds. Handmade in Cuba. Rolando Estévez and the Beautiful Books of Ediciones Vigía. U of Florida P, 2020. (Sección Bibliográfica)	Cuesta, Mabel	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 799-800
Beilin, Katarzyna, and William Viestenz, eds. Ethics of Life: Contemporary Iberian Debates. Nashville: Vanderbilt UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	Duprey, Jennifer	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 191-193
Being and Text: Piglia's Nombre falso as Literary Noir	Larson, Erik	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 913-936

Bejel, Emilio. José Martí: Images of Memory anti Mourning. New York: Palgrave Macmillan, 2012. (Sección Bibliográfica)	Cuesta, Mabel R.	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 175-177
Bellver, Catherine G. Bodies in Motion: Spanish Vanguard Poetry, Mass Culture, and Gender Dynamics. Lewisburg: Bucknell UP, 2010. (Reseña)	Pao, Maria T.	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 705-707
Bencomo, Anadeli. Entre héroes, fantasmas y apocalípticos. Testigos y paisajes en la crónica mexicana. Cartagena de Indias: Ed. Pluma de Mompos, 2011. (Sección Bibliográfica)	Jørgensen, Beth E.	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 337-339
Bentley, Bernard P. E. A Companion to Spanish Cinema. Woodbridge, UK: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	Lema-Hincapié, Andrés	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 667-670
Berco, Cristian. Sexual Hierarchies, Public Status: Men, Sodomy, and Society in Spain's Golden Age. Toronto: U of Toronto P, 2007. (Sección Bibliográfica)	González-Ruiz, Julio	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 353-354
Bergmann, Emilie L., and Richard Herr, eds. Mirrors and Echoes: Women's Writing in Twentieth-Century Spain. Berkeley: U of California P, 2007. (Sección Bibliográfica)	Ochoa, Debra J.	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 670-672
Bergmann, Emilie L., and Stacey Schlauf, eds. Approaches to Teaching the Works of Sor Juana Inés de la Cruz. New York: The Modern Language Association of America, 2007. (Sección Bibliográfica)	Díaz, Mónica	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 672-675
Berlin, Henry, Alone Together: Poetics of the Passions in Late Medieval Iberia. U of Toronto P, 2021. (Sección Bibliográfica)	Silleras-Fernandez, Nuria	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 107-109
Bermúdez, Silvia, and Roberta Johnson, eds. A New History of Iberian Feminisms. Toronto: U of Toronto P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Everly, Kathryn	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 397-399
Bernabé, Monica. Por otro lado. Ensayos en el límite de la literatura. México: FOEM, 2017. (Sección Bibliográfica)	Bencomo, Anadeli	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1039-1041
Bernal Díaz y Alfonso Reyes: diálogo de crónicas y conquistas novelescas	Estrada, Oswaldo	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 79-102
Beusterien, John. An Eye on Race: Perspectives from Theater in Imperial Spain. Lewisburg: Bucknell UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	Mariscal, Jorge	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 309-310
Binotti, Lucia. Cultural Capital, Language and National Identity in Imperial Spain. Woodbridge, Suffolk: Tamesis, 2012. (Sección Bibliográfica)	Prendergast, Ryan	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 572-575
Birkenmaier, Anke, and Esther Whitfield, eds. Havana Beyond the Ruins: Cultural Mappings After 1989. Durham, NC and London: Duke UP, 2011. (Sección Bibliográfica)	Lupi, Juan Pablo	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 339-342
Birkenmaier, Anke, ed. Caribbean Migration. The Legacies of Colonialism. Rutgers UP, 2021. (Sección Bibliográfica)	Robyn, Ingrid	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 173-175
Birkenmaier, Anke. Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt: Vervuert, 2006. (Sección Bibliográfica)	Miller, Marilyn	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 354-357
Birkenmaier, Anke. The Specter of Races: Latin American Anthropology and Literature	Mahler, Anne Garland	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 693-695

Between the Wars. Charlottesville: U of Virginia P, 2016. (Sección Bibliográfica)					
Bishop, Karen Elizabeth. The Space of Disappearance. A Narrative Commons in the Ruins of Argentine State Terror. State University of New York, 2020. (Sección Bibliográfica)	Rocha, Carolina	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 175-177
Black Masculinity after “el Negro Gaitán”: The Racial and Gender Politics of Arnoldo Palacios’s Las estrellas son negras	Johnson, Benjamin S.	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 947-969
Blanco López de Lerma, Maria-José. Life-Writing in Carmen Martín Gaité's Cuadernos de todo and Her Novels of the 1990s. Woodbridge, Suffolk, UK: Tamesis, 2013. (Sección Bibliográfica)	Navarro-Daniels, Vilma C.	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 177-179
Books to Be Looked At	Price, Rachel	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 297-324
Borge, Jason. Latin American Writers and the Rise of Hollywood, New York Routledge, 2008. (Reseña)	Cantú, Irma	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 222-225
Bosteels, Bruno. Marx and Freud in Latin America: Politics, Psychoanalysis, and Religion in Times of Terror. London: Verso, 2012. (Sección Bibliográfica)	Steinberg, Samuel	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 179-181
Bouzaglo, Nathalie. Ficción adulterada: Pasiones ilícitas del entresiglo venezolano. Beatriz Viterbo, 2016. (Sección Bibliográfica)	Reynolds, Andrew R.	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 784-786
Boynton, Susan. Silent Music: Medieval Song and the Construction of History in Eighteenth-Century Spain. Oxford and New York: Oxford UP, 2011. (Sección Bibliográfica)	Zapke, Susana	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 221-224
Branche, Jerome C., ed. Black Writing, Culture, and the State in Latin America. Nashville: Vanderbilt UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	Sampedro Vizcaya, Benita	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 695-697
Brescia, Pablo y Evelia Romano, coords. El ojo en el caleidoscopio. México: Difusión cultural UNAM, Serie El estudio, U Nacional Autónoma de México, 2006. (Sección Bibliográfica)	Gómez Unamuno, Aurelia	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 675-677
Brescia, Pablo, ed. Cortázar sampleado. 32 lecturas iberoamericanas. México: Librosampleados, 2014. (Sección Bibliográfica)	Fornoff, Carolyn	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 703-705
Brescia, Pablo, ed. La estética de lo mínimo: Ensayos sobre microrrelatos mexicanos. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2013. (Sección Bibliográfica)	Samuelson, Cheyla	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 736-738
Brescia, Pablo, y Oswaldo Estrada, editores. McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana. Albatros Ediciones, 2018. (Sección Bibliográfica)	Long, Ryan	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 859-860
Brescia, Pablo. Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano. Arreola, Borges, Cortázar. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2011. (Reseña)	Shaw, Donald L.	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 180-182
Brewer-García, Larissa. Beyond Babel: Translations of Blackness in Colonial Peru and New Granada. “Afro-Latin America” Series, Cambridge UP, 2020. (Sección Bibliográfica)	Jouve Martín, José Ramón	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 105-107
Brian, Amber. Alva Ixtlilxochitl’s Native Archive and the Circulation of Knowledge in Colonial Mexico. Nashville: Vanderbilt UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	Jeffres, Travis	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 253-255

Briceño, Ximena, y Jorge Coronado, coords. Visiones de los Andes: Ensayos críticos sobre el concepto de paisaje y región. Plural / University of Pittsburgh, 2019. (Sección Bibliográfica)	Martínez Arias, Jack	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 800-803
Briggs, Ronald. The Moral Electricity of Print. Transatlantic Education and the Lima Women's Circuit, 1876-1910. Vanderbilt UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	Vialette, Aurélie	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 399-402
Briggs, Ronald. Tropes of Enlightenment in the Age of Bolivar: Simón Rodríguez and the American Essay at Revolution. Nashville: Vanderbilt UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	Lanctot, Brendan	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 694-697
Broken Bodies, Broken Nations: Roberto Bolaño on Neoliberal Logic and (Un)Mediated Violence	Mitchell, Tamara L.	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 189-212
Brown, Katie. Writing and the Revolution: Venezuelan Metafiction 2004-2012. Liverpool UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	Troconis, Irina R.	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 467-469
Buckwalter-Arias, James. Cuba and the New Origenismo. Rochester, NY: Tamesis, 2010. (Sección Bibliográfica)	Hernández Salván, Marta	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 575-577
Bulman, Gail A. Staging Words, Performing Worlds: Intertextuality and Nation in Contemporary Latin American Theater. Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	Versényi, Adam	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 177-179
Buñuel's Phantoms	Keller, Patricia	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 351-374
Burningham, Bruce R., ed. Millennial Cervantes: New Currents in Cervantes Studies. U of Nebraska P, 2020. (Sección Bibliográfica)	Shuger, Dale	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 293-295
Burnt Poems: Virgilio Piñera and the Community of Critical Exchange	Fernández de Alba, Francisco	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 3-26
Bush, Matthew. Pragmatic Passions: Melodrama and Latin American Social Narrative. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	Reber, Dierdra	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 738-741
Byrne, Susan. Ficino in Spain. Toronto: U of Toronto P, 2015. (Sección Bibliográfica)	Maggi, Armando	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 535-537
Byrne, Susan. Law and History in Cervantes' Don Quixote. Toronto: U of Toronto P, 2012. (Sección Bibliográfica)	de Armas, Frederick A.	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 342-344
Caba, María Y. Isabel la Católica en la producción teatral española del siglo XVII. London: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	Weissberger, Barbara F.	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 191-192
Cabello Hutt, Claudia. Artesana de sí misma. Gabriela Mistral, una intelectual en cuerpo y palabra. Purdue UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	Barrera Enderle, Víctor	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 611-614
Cabeza de Vaca, Mala Cosa y las vicisitudes de la extrañeza	Jáuregui, Carlos A.	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 421-448
Caistor, Nick. Octavio Paz. London, Reaktion, 2007. (Sección Bibliográfica)	Salgado, Dante	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 193-194
Calderwood, Eric. Colonial al-Andalus: Spain and the Making of Modern Moroccan Culture. Harvard UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	Hopkins, Claudia	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 295-298

Camacho, Jorge. Jose Marti: las máscaras del escritor. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2006. (Sección Bibliográfica)	Rodríguez, Néstor E.	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 179-180
Camenen, Gersende. Roberto Arlt: Écrire au temps de l' image. Rennes: Mondes Hispanophones, Presses Universitaires de Rennes, 2012. (Sección Bibliográfica)	Mahieux, Viviane	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 579-581
Camintero-Santangelo, Marta. On Latinidad, US Latino Literature and the Construction of Ethnicity. UP of Florida, 2007. (Sección Bibliográfica)	Martínez, Elizabeth Coonrod	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 357-359
Campbell, Bruce. ¡VIVA LA HISTORIETA!: Mexican Comics, NAFTA, and the Politics of Globalization. U of Mississippi P, 2009. (Sección Bibliográfica)	Merino, Ana	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 697-699
Campos, Haroldo de. Campos, Haroldo de. Intro, and Ed. Antonio Sergio Bessa & Odile Cisneros. Foreword by Roland Greene. Evanston: Northwestern UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	Pellegrini, Marcelo	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 255-257
Cano, Luis C. Intermitente recurrencia: la ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano. Corregidor: Buenos Aires, 2006. (Reseña)	Hoeg, Jerry	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 225-227
Caña Jiménez, María del Carmen, y Vinodh Venkatesh, eds. Horacio Castellanos Moya: El diablo en el espejo. Valencia: Albatros (Serie Palabras de América), 2016. (Sección Bibliográfica)	Sánchez Cabrera, Manuel	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 697-699
Cárcamo-Huechante, Luis, Alvaro Fernández Bravo y Alejandra Laera, eds. El Valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina. Rosario (Argentina): Beatriz Viterbo Editora, 2007. (Sección Bibliográfica)	Poblete, Juan	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 478-481
Cárcamo-Huechante, Luis. Tramas del mercado: imaginación económica, cultura pública y literatura en el Chile de fines del siglo veinte. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2007. (Sección Bibliográfica)	Lagos, María Inés	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 678-680
Carlos Fuentes, Reader of the Enlightenment	Reid, Marc Olivier	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 223-249
Carlos Noriega Hope y la vanguardia en México: intervenciones desde el periodismo	Mahieux, Viviane	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 375-396
Carman, Glen. Rhetorical Conquests: Cortes, Gomara, and Renaissance Imperialism. West Lafayette: Purdue UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	Marrero-Fente, Raúl	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 180-183
Carneiro, Sarissa. Retórica del infortunio. Persuasión, deleite y ejemplaridad en el siglo XVI. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)	Téllez, Jorge	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 705-707
Carreño-Rodríguez, Antonio. Alegorías del poder: crisis imperial y comedia nueva (1598-1659). Woodbridge, UK: Tamesis, 2009. (Reseña)	Wise, Carl Austin	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 489-491
Carrión, María M. Subject Stages: Marriage, Theatre, and the Law in Early Modern Spain. Toronto: U of Toronto P, 2010. (Reseña)	Kallendorf, Hilaire	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 491-493
Cartagena Calderón, José R. Masculinidades en obras: El drama de la hombría en la España imperial. Newark, DE: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2008. (Sección Bibliográfica)	González-Ruiz, Julio	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 415-417

Bibliográfica)					
Cartas, reseñas y una imagen de El apando	Mateo Calderón, José Manuel	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 261-292
Carte, Rebecca A. Capturing the Landscape of New Spain. Baltasar Obregón and the 1564 Ibarra Expedition. Tucson: U of Arizona P, 2015. (Sección Bibliográfica)	Restrepo, Luis Fernando	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 193-195
Cartes-de-visite: el inconsciente óptico del siglo XIX	Uslenghi, Alejandra	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 515-536
Cartographies of Justice and Rights in Ronald Flores's Último silencio	Venkatesh, Vinodh	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 93-116
Carvalho, Susan E. Contemporary Spanish American Novels by Women: Mapping the Narrative. Woodbridge, UK: Tamesis, Boydell & Brewer Ltd, 2007. (Sección Bibliográfica)	Browdy de Hernandez, Jennifer	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 359-361
Casamayor-Cisneros, Odette. Utopía, distopías e ingravidez. Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa postsoviética. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2013. (Sección Bibliográfica)	Puñales-Alpizar, Damaris	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 387-389
Casanova-Vizcaíno, Sandra, and Inés Ordiz, editors. Latin American Gothic in Literature and Culture. Routledge, 2017. (Sección Bibliográfica)	Dabove, Juan Pablo	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 786-789
Casilda's Letters, Archive Fever, and the Juan Goytisolo Brand	Jackson, Holly	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 277-299
Caso, Nicole. Practicing Memory in Central American Literature. New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Sección Bibliográfica)	Medina, Julia	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 699-702
Castañeda, Luis H. Comunidades efímeras: Grupos de vanguardia y neovanguardia en la novela hispanoamericana del siglo XX. New York: Peter Lang Publishing, 2015. (Sección Bibliográfica)	Fridman, Federico	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 741-743
Castillo, David R., and Bradley J. Nelson, eds. Spectacle and Topophilia. Reading Early Modern and Postmodern Hispanic Cultures. Nashville, Tennessee: Vanderbilt UP, 2011. (Reseña)	Carrión, María M.	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 182-185
Castillo, David R., and Massimo Lollini, eds. Reason and Its Others: Italy, Spain and the New World. Nashville, Tennessee: Vanderbilt UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	Torres, Isabel	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 361-363
Castillo, Debra A. Redreaming America: Toward a Bilingual American Culture. Albany: State U of New York P, 2005. (Sección Bibliográfica)	Lima, Lázaro	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 460-463
Castillo, Moisés R. Indios en escena. La representación del amerindio en el teatro del Siglo de Oro. West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2009. (Reseña)	Ruano de la Haza, José María	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 227-229
Castro-Klaren, Sara, y Christian Fernández, eds. Inca Garcilaso & Contemporary World-Making. Pittsburgh, PA: U of Pittsburgh P, 2016. (Sección Bibliográfica)	Cortez, Enrique E.	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 255-258
Caulfield, Carlota, and Darién J. Davis, eds. A Companion to US Latino Literatures. Woodbridge, UK: Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	Rodríguez, Ana Patricia	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 364-366
Celis, Nadia V., and Juan Pablo Rivera, eds. Lección errante: Mayra Santos Febres y el	Waldron, John	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 399-401

Caribe contemporáneo. Santo Domingo: Isla Negra, 2011. (Sección Bibliográfica)					
Cell Phone Cinema: Latin American Horror Flicks in the Post-Digital Age	Ledesma, Eduardo	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 821-854
Chang-Rodríguez, Raquel, and Carlos Riobó, editors. Talking Books with Mario Vargas Llosa. A Retrospective. Lincoln, Nebraska UP, 2020. (Sección Bibliográfica)	Villacorta, Carlos	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 803-804
Chang-Rodriguez, Raquel, ed. Beyond Books and Borders: Garcilaso de la Vega and La Florida del Inca. Lewisburg: Bucknell UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	Voigt, Lisa	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 311-313
Chang-Rodriguez, Raquel, ed. e intro. Entre la espada y la pluma: el Inca Garcilaso de la Vega y sus Comentarios reales. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2010. (Sección Bibliográfica)	Macchi, Fernanda	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 702-705
Charnon-Deutsch, Lou. Hold That Pose: Visual Culture in the Late-Nineteenth-Century Spanish Periodical. University Park: Pennsylvania State UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	Woods Peiró, Eva	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 417-419
Chávez, Daniel. Nicaragua and the Politics of Utopia. Development and Culture in the Modern State. Vanderbilt UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	Perkowska, Magdalena	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1017-1019
Chavín: How Do We Understand Thee? An Inquiry into the Jaguar and the San Pedro Cactus	Castro-Klarén, Sara	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 515-535
Childers, William. Transnational Cervantes. Toronto: U of Toronto P, 2006. (Sección Bibliográfica)	Burningham, Bruce R.	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 366-368
Chorba, Carrie C. Mexico, From Mestizo to Multicultural: National Identity and Recent Representations of the Conquest. Nashville: Vanderbilt UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	Ochoa, John	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 420-421
Ciallella, Louise. Quixotic Modernists: Reading Gender in Tristana, Trigo, and Martínez Sierra. Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	Franz, Thomas R.	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 587-588
Cifuentes-Góodbody, Nicholas. The Man Who Wrote Pancho Villa. Martín Luis Guzmán and the Politics of Writing. Nashville: Vanderbilt UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	Pineda, Adela E.	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 707-709
Cine, arte y política a pesar del golpe. (Artículos de Reseña)	Villalobos Ruminott, Sergio	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 693-700
Cirnigliaro, Noelia S. Domus. Ficción y mundo doméstico en el Barroco español. Wookbridge, UK y Rochester, NY: Tamesis, 2015. (Sección Bibliográfica)	Romero-Díaz, Nieves	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 537-539
Cisterna Gold, María Inés. Exilio en el espacio literario argentino de la postdictadura. Rochester, NY: Tamesis 2013. (Sección Bibliográfica)	Ehrmantraut, Paola	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 254-256
Ciudadanías, cuerpos y subjetividades marginales en Memorias del subdesarrollo y El Rey de la Habana	Domínguez, Daylet	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 571-592
Civantos, Christina. Between Argentines and Arabs: Argentine Orientalism, Arab Immigrants, and The Writing of Identity. Albany: SUNY Press, 2006. (Sección Bibliográfica)	Bletz, May E.	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 464-466

Clamando y (re)clamando: Maurice Echeverría y Miguel Huezo Mixco, dos cronistas de la violencia en Centroamérica	Muñoz-Solano, Néfer	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 165-188
Claxton, Robert Howard. From Parsifal to Perón. Early Radio in Argentina, 1920-1944. Gainesville: Florida. UP of Florida, 2007. (Sección Bibliográfica)	Hortiguera, Hugo	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 368-370
Cleminson, Richard, and Francisco Vázquez García. 'Los Invisibles': A History of Male Homosexuality in Spain, 1850-1940. Cardiff: U of Wales P, 2007. (Sección Bibliográfica)	Tsuchiya, Akiko	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 371-373
Climent-Espino, Rafael, and Ana M. Gómez-Bravo, eds. Food, Texts, and Cultures in Latin America and Spain. Nashville: Vanderbilt University Press, 2020. (Sección Bibliográfica)	Aguila, Rocío del	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 305-308
Climent-Espino, Rafael, and Ana M. Gómez-Bravo, eds. Food, Texts, and Cultures in Latin America and Spain. Nashville: Vanderbilt University Press, 2020. (Sección Bibliográfica)	Aguila, Rocío del	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 431-433
Close, Glen S. Contemporary Hispanic Crime Fiction: a Transatlantic Discourse on Urban Violence. New York: Palgrave MacMillan, 2008. (Reseña)	Braham, Persephone	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 229-231
Colmeiro, José E, ed. Manuel Vázquez Montalbán. El compromiso con la memoria. London: Támesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	Cuñado, Isabel	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 589-590
Colmeiro, José. Crónica general del desencanto. Vázquez Montalbán-Historia y ficción. Barcelona: Anthropos, 2014. (Sección Bibliográfica)	Song, H. Rosi	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 743-746
Colonial/Global. (Introduction)	Kirk, Stephanie	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 5-12
Comedia de un naufrago: lectura anacrónica del capítulo X del libro L de la Historia general y natural de Gonzalo Fernández de Oviedo	García Loaeza, Pablo	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 487-508
Comfort, Kelly. European Aestheticism and Spanish American Modernismo: Artist Protagonists and the Philosophy of Art for Art's Sake. New York: Palgrave Macmillan, 2011. (Sección Bibliográfica)	Hanneken, Jaime	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 344-346
Competing Visions and Contested Spaces in La sirga and Colombia magia salvaje	Martínez, Juliana	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 121-142
Complot y castigo: la condición transnacional de la isla Martín García	Montaldo, Graciela	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 449-472
Comunidades de sentimiento: Cartografías afectivas de las redes sororales del siglo XIX	Peluffo, Ana	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 473-490
Configuraciones de lo andino	Coronado, Jorge ; Ramos, Juan G.	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 497-505
Configuraciones del yo en El abrazo partido (2004) de Daniel Burman y Papirosen (2011) de Gastón Solnicki: entre los Otros y un lugar en la historia	Gordon, Rocío	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 575-597
Constelación Sur: figuración de la historia en Falsas crónicas del sur de Ana Lydia Vega	Perkowska, Magdalena	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 55-75
Consuming Nationalism? Taste, Language, and the Novel in Constitutional Galicia	Hooper, Kirsty	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 635-656
Contagious Invasions: The 1833 Cholera Epidemic in Havana	Zander, J. Selene	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 3-24
Contemporary Intersections of Ecology and Culture: On Amerindian Perspectivism and	Avelar, Idelber	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 105-122

the Critique of Anthropocentrism					
Continente vulgar: Salvador Novo en Hollywood	Guerrero, Javier	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 11-46
Contratiempos. Literatura y época	Premat, Julio	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 201-218
Cook, Karoline P. Forbidden Passages: Muslims and Moriscos in Colonial Spanish America. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 2016. (Sección Bibliográfica)	Sierra Matute, Víctor	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 709-712
Copertari, Gabriela. Desintegración y justicia en el cine argentino contemporáneo. Woodbridge: Tamesis, 2009. (Reseña)	Garabano, Sandra	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 709-711
Corbatta, Jorgelina. Borges y yo / Borges y los otros. Buenos Aires: Corregidor, 2013. (Sección Bibliográfica)	Ruiz, Pablo M.	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 256-258
Corbatta, Jorgelina. Juan Jose Saer: arte poética y práctica literaria. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2005. (Sección Bibliográfica)	Plotnik, Viviana	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 466-468
Corbatta, Jorgelina. Manuel Puig: Mito personal, historia y ficción. Buenos Aires: Corregidor, 2009. (Reseña)	Graig, Linda	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 493-495
Cordones-Cook, Juanamaría. Soltando amarras y memorias: mundo y poesía de Nancy Morejón. Santiago, Chile: Editorial Cuarto Propio, 2009. (Reseña)	González Mandri, Flora M.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 495-497
Cornejo Parriego, Rosalia, ed. e intro. Memoria colonial e inmigración: la negritud en la España posfranquista. Prólogo de Juan Goytisolo. Barcelona: Bellaterra, 2007. (Sección Bibliográfica)	Ugarte, Michael	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 470-472
Cornejo Parriego, Rosalía, y Alberto Villamandos, eds. Un hispanismo para el siglo XXI: ensayos de crítica cultural. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011. (Sección Bibliográfica)	Delgado, L. Elena	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 351-353
Cornejo Parriego, Rosalía. Entre mujeres: política de la amistad y el deseo en la narrativa española contemporánea. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. (Sección Bibliográfica)	Everly, Kathryn	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 468-470
Cornellà-Detrell, Jordi. Literature as a Response to Cultural and Political Repression in Franco's Catalonia. Woodbridge: Tamesis, 2011. (Sección Bibliográfica)	Walters, D. Gareth	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 353-355
Coronado, Jorge. Portraits in the Andes: Photography and Agency, 1900-1950. Pittsburgh, PA: U of Pittsburgh P, 2018. (Sección Bibliográfica)	D'Argenio, Maria Chiara	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 421-422
Correa-Díaz, Luis, y Scott Weintraub. La futuridad absoluta de Vicente Huidobro. A Contracorriente, 2018. (Sección Bibliográfica)	Montero, Gonzalo	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 860-863
Cortés, Jason. Macho Ethics: Masculinity and Self-Representation in Latino-Caribbean Narrative. Lewisburg: Bucknell UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	Decena, Carlos Ulises	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 195-196
Cortez, Enrique y Gwen Kirkpatrick, eds, Estar en el presente : literatura y nación desde el Bicentenario. Lima y Berkeley : Latinoamericana Editores y Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2012. (Sección Bibliográfica)	Hoyos Ayala, Héctor	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 224-226

Cortínez, Verónica, ed. Fértil provincia y señalada: Raúl Ruiz y el campo del cine chileno. Editorial Cuarto Propio, 2018. (Sección Bibliográfica)	Marinescu, Andreea	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 298-300
Cortínez, Verónica, editora. Fértil provincia y señalada: Raúl Ruiz y el campo del cine chileno. Editorial Cuarto Propio, 2018. (Sección Bibliográfica)	Schroeder Rodríguez, Paul A.	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 614-616
Cortínez, Verónica, y Manfred Engelbert. La tristeza de los tigres y los misterios de Raúl Ruiz. Santiago, Chile: Cuarto Propio, 2011. (Sección Bibliográfica)	Villalobos Ruminott, Sergio	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 578-580
Cortizar, Alejandro. Reforma, novela y nación. México en el siglo XIX. Puebla, México: Benemérita U Autónoma de Puebla, 2006. (Sección Bibliográfica)	Pineda Franco, Adela	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 135-136
Counter-Archives of Trauma in Cristina García's Monkey Hunting	Parziale, Amy	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 937-958
Craf, E. C. Cervantes and Modernity: Four Essays on Don Quijote. Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	Miñana, Rogelio	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 690-692
Cramer, Kathryn, ed. Where The Rivers Meet: Jesús Moncada. Nottingham: Five Leaves Publication, 2011. (Sección Bibliográfica)	Everly, Kathryn	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 707-709
Crespo Buiturón, Marcela, editora. Diálogo de voces: Nuevas lecturas sobre la obra de María Rosa Lojo. Editorial Acontracorriente, 2018. (Sección Bibliográfica)	Pridgeon, Stephanie	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 616-618
Crímen/es irresuelto/s en Cenizas del paraíso de Marcelo Piñeyro (1997)	Rocha, Carolina	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 117-134
Criminal Eloquence: The World of Communication in Cervantes's Rinconete y Cortadillo	Zuese, Alicia R.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 7-30
Crisis in the Search for Gold in Depression Era Chilean Rewritings of the Legend of the City of the Caesars	Vanwieren, Rachel	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 127-146
Critical Theory and Psychoanalysis in Spanish Cinema. (Introduction)	Gutiérrez Albilla, Julián Daniel	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 295-304
Crumbaugh, Justin. Destination Dictatorship: The Spectacle of Spain's Tourist Boom and the Reinvention of Difference. Albany: SUNY P, 2009. (Reseña)	Richardson, Nathan	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 711-713
Cruz, Anne J., ed. Approaches to Teaching "Lazarillo de Tormes" and the Picaresque Tradition. New York: The Modern Language Association of America, 2008. (Sección Bibliográfica)	Hsu, Carmen Y.	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 481-483
Cuba, España y la conexión esclava	Puñales-Alpízar, Damaris	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 457-480
Cuban New Media Literature, Database Aesthetics, and the Novela-Paquete in Jorge E. Lage's Archivo	Roman Maldonado, Yairamaren	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 77-99
Cuesta, Mabel. Cuba post-soviética: un cuerpo narrado en clave de mujer. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2012. (Sección Bibliográfica)	Casamayor Cisneros, Odette	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 644-647
Cuya Gavilano, Lorena. Fictions of Migration: Narratives of Displacement in Peru and Bolivia. Columbus: The Ohio State University Press, 2021. (Sección Bibliográfica)	Bernales Albites, Enrique	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 427-428
Dabove, Juan Pablo. Bandit Narrative in Latin America. From Villa to Chávez. U	Acosta Morales, Rafael	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 402-404

Pittsburgh P, 2017. (Sección Bibliográfica)					
Dabove, Juan Pablo. Bandit Narrative in Latin America. From Villa to Chávez. U Pittsburgh P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Laraway, David	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 404-406
Dabove, Juan Pablo. Nightmares of the Lettered City: Banditry and Literature in Latin America 1816-1929. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2007. (Sección Bibliográfica)	López, Kimberle	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 183-185
Dadson, Trevor J. Tolerance and Coexistence in Early Modern Spain. Old Christians and Moriscos in the Campo de Calatrava. Woodbridge: Tamesis, 2014. (Sección Bibliográfica)	Busic, Jason	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 581-583
Dalton, David S. Mestizo Modernity: Race, Technology, and the Body in Post-revolutionary Mexico. Gainesville: U of Florida P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Potter, Sara	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 300-303
Daly, Tara. Beyond Human: Vital Materialisms in the Andean Avant-Gardes. Bucknell UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	Clayton, Michelle	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 303-305
Dann Luna, Ilana. Adapting Gender: Mexican Feminisms From Literature to Film. SUNY P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Tierney, Dolores	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 789-790
Darse la mano es como desarmar una bomba: Division by Language and Reconciliation through Touch in Los informantes by Juan Gabriel Vásquez	Baker, Emily	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 417-440
Davidson, Robert A. Jazz-Age Barcelona. Toronto: U of Toronto P, 2009. (Sección Bibliográfica)	Highfill, Juli	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 709-711
Davis, Stuart. Writing and Heritage in Contemporary Spain. The Imaginary Museum of Literature. Woodbridge, Suffolk, UK : Tamesis, 2012. (Sección Bibliográfica)	Mercer, Leigh	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 228-230
Day, Stuart A. Outside Theatre: Alliances That Shape Mexico. Tucson: U of Arizona P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Baker, Christina	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 699-702
de Armas, Frederick A. Don Quixote Among the Saracens: A Clash of Civilizations and Literary Genres. Toronto: U of Toronto P, 2011. (Reseña)	Presberg, Charles D.	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 177-180
De Armas, Frederick A., ed. Ekphrasis in the Age of Cervantes. Lewisburg: Bucknell UP, 2005. (Sección Bibliográfica)	Baena, Julio	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 373-375
de Armas, Frederick A., ed. Ovid in the Age of Cervantes. Toronto: U of Toronto P, 2010. (Sección Bibliográfica)	Laguna, Ana	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 571-574
De Armas, Frederick. Quixotic Frescoes: Cervantes and Italian Renaissance Art. Toronto: U of Toronto P, 2007. (Sección Bibliográfica)	Conrod, Frédéric	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 185-187
De Burgos, Julia. Cartas a Consuelo. San Juan: Folium, 2014. (Sección Bibliográfica)	García-Calderón, Myrna	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 467-469
De captores, cautivas y fronteras invisibles. (Artículo de reseña) Operé, Fernando. Historias de la frontera: el cautiverio en la América hispánica	Dávila, Arturo	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 465-474
De captores, cautivas y fronteras invisibles. (Artículo de reseña) Operé, Fernando. Indian	Dávila, Arturo	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 465-474

Captivity in Spanish America: Frontier Narratives. Trad. Gustavo Pellón					
De Castro, Juan E. The Spaces of Latin American Literature: Tradition, Globalization, and Cultural Production. New York: Palgrave Macmillan, 2008. (Reseña)	Castro, William	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 707-709
De Castro, Juan E. Writing Revolution in Latin America: From Martí to García Márquez to Bolaño. Nashville, TN: Vanderbilt UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	Arnall, Gavin	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 311-314
De Courcelles, Dominique. Escribir la historia, escribir historias en el mundo hispánico. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. (Sección Bibliográfica)	Andrango-Walker, Catalina	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 705-707
De la utopía de la edad dorada al paraíso “caníbal” en Los perros del paraíso (1983) de Abel Posse	Melo Ruiz, Héctor Alfonso	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 249-266
De los Andamios interiores a la Urbe revolucionaria: poética y política del estridentismo	Cisneros, Odile	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 349-374
De los Ríos, Valeria, y Donoso, Catalina. El cine de Ignacio Agüero: el documental como la lectura de un espacio. Santiago de Chile Santiago: Cuarto Propio, 2015. (Sección Bibliográfica)	Lattanzi, María Laura	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 733-735
De los Ríos, Valeria. Espectros de luz. Tecnologías visuales en la literatura latinoamericana. Santiago: Cuarto Propio, 2011. (Sección Bibliográfica)	Donoso Macaya, Ángeles	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 366-369
De mandarines, letrados y críticos: la labor intelectual en/sobre América Latina. (Artículo de reseña) Faber, Sebastiaan. Anglo-American Hispanists and the Spanish Civil War	Sarto, Ana del	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 697-704
De mandarines, letrados y críticos: la labor intelectual en/sobre América Latina. (Artículo de reseña) King, John. The Role of Mexico's Plural in Latin American Literary and Political Culture	Sarto, Ana del	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 697-704
De mandarines, letrados y críticos: la labor intelectual en/sobre América Latina. (Artículo de reseña) Miller, Nicola. Reinventing Modernity in Latin America. Intellectual Imagine the Future, 1900-1930	Sarto, Ana del	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 697-704
de Navascués, Javier. Alpagatas contra libros: El escritor y las masas en la literatura del primer peronismo (1945-1955). Iberoamericana-Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	Read, Justin	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 418-420
De perversos, voyeurs y locos: hacia una fenomenología de la violencia en la narrativa de Evelio Rosero	Caña Jiménez, María del Carmen	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 329-352
De Ros, Xon, and Géraldine Hazbun, eds. A Companion to Spanish Women's Studies. Woodbridge: Tamesis, 2011. (Sección Bibliográfica)	Pasero, Anne M.	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 378-380
Debajo de la sotana: (Re)Dressing Clerical Masculinity in Alas's La Regenta	Wolters, Nicholas A.	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 329-352
Declamation Fever: Poetry Recitation and Mass Culture in Buenos Aires, 1900–1946	Goldberg, Sarah	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 557-582
Degiovanni, Fernando. Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina. Rosario: Editorial Beatriz Viterbo, 2007. (Sección Bibliográfica)	Demaría, Laura	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 593-596

Del gaucho al guacho: la orfandad mostrosa de Martín Fierro en la poesía de Oscar Fariña	Campero, María Elena	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 199-222
Del Sarto, Ana María. Sospecha y goce: una genealogía de la crítica cultural en Chile. Santiago: Cuarto Propio, 2010. (Sección Bibliográfica)	Gutiérrez-Mouat, Ricardo	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 382-384
Del Valle, Ivonne. Escribiendo desde los márgenes: Colonialismo y jesuitas en el siglo XVIII México: Siglo XXI, 2009. (Reseña)	Nogar, Anna	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 231-233
Delgado Moya, Sergio. Delirious Consumption: Aesthetics and Consumer Capitalism in Mexico and Brazil. U of Texas P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Navitski, Rielle	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 406-408
Delgado, Luisa Elena, Pura Fernández, and Jo Labanyi, eds. Engaging the Emotions in Spanish Culture and History. Nashville: Vanderbilt UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	Domingo, Irene	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 196-199
Delgado, Luisa Elena. La nación singular. Fantasías de la normalidad democrática española. Madrid: Siglo XXI, 2014. (Sección Bibliográfica)	Labrador Méndez, Germán	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 583-586
Dennison, Stephanie, ed. Contemporary Hispanic. Cinema: Interrogating the Transnational in Spanish and Latin American Film. Woodbridge: Tamesis, 2013. (Sección Bibliográfica)	Thomas, Sarah	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 647-649
Deseo nocturno, turismo sexual, diferencia racial en Nostalgia de la muerte	Irwin, Robert Mckee	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 417-436
Despertar del Letargo: Literatura vasca contra la indiferencia y el silencio	Portela, Edurne	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 417-442
Dhondt, Reindert. Carlos Fuentes y el pensamiento barroco. Madrid: Iberoamericana, 2015. (Sección Bibliográfica)	Williams, Raymond L. ; Núñez Castro, Yamel	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 469-471
Di Stefano, Eugenio Claudio. The Vanishing Frame, Latin American Culture and Theory in the Postdictatorial Era. U of Texas P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Aguayo Bórquez, Claudio	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 618-621
Diálogo Crítico. Homenaje a John F. Garganigo Eduardo Espina	Skłodowska, Elzbieta	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 321-322
Díaz Infante, Duanel. La revolución congelada. Dialécticas del castrismo. Madrid: Editorial Verbum, 2014. (Sección Bibliográfica)	Puñales-Alpizar, Damaris	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 746-750
Díaz, Hernán. Borges, Between History and Eternity. London : Continuum, 2012. (Sección Bibliográfica)	Alonso Estenoz, Alfredo	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 226-228
Diaz, Monica. Indigenous Writings from the Convent: Negotiating Ethnic Autonomy in Colonial Mexico. Tucson: U of Arizona P, 2010. (Sección Bibliográfica)	Nogar, Anna	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 711-714
Díez de Revenga, Francisco Javier, and Mariano de Paco, eds. Un cósmico temblor de escalofríos: Estudios sobre Miguel Hernández. Murcia: Fundación Cajamurcia, 2010. (Reseña)	Cahill, Paul	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 497-499
Díez de Revenga, Francisco. Los poetas del 27, clásicos y modernos. Murcia: Ediciones Tres Fronteras, Consejería de Cultura y Turismo, 2009. (Sección Bibliográfica)	Jerez-Farrán, Carlos	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 257-259
Díez de Revenga, Javier y Mariano Paco, eds. En un pozo de lumbre. Estudios sobre	Jato, Mónica	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 681-683

Carmen Conde. Fundación Caja Murcia, 2008. (Sección Bibliográfica)					
Dinero, espacio urbano y movilidad social en las novelas de María de Zayas	Martínez Góngora, Mar	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 237-257
Discursos sobre la sensorialidad en el fin de siglo español: del krausismo a la ciencia experimental	Hernández Barbosa, Sonsoles	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 285-306
Disillusioned Youth and the Search for Alternative Maturities in Antonio Espina's Pájaro Pinto	Harkema, Leslie J.	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 633-656
Domínguez Ruvalcaba, Héctor. Translating the Queer. Body Politics and Transnational Conversations. Zed Books, 2016. (Sección Bibliográfica)	Aguirre Darancou, Iván Eusebio	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1019-1022
Dominguez-Ruvalcaba, Héctor, and Ignacio Corona, eds. Gender Violence at the U.S.-Mexico Border: Media Representation and Public Response. Tucson: U of Arizona P, 2010. (Sección Bibliográfica)	Sisk, Christina	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 714-176
Domínguez, F. A. "Carajicomedia": Parody and Satire in Early Modern Spain. (With an edition and translation of the text). London and Rochester: Tamesis, 2015. (Sección Bibliográfica)	Walde Moheno, Lillian von der	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 471-472
Don Segundo Sombra, El juguete rabioso and the Modernist Bildungsroman	Shaw, Donald L.	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 387-402
Donoso Macaya, Ángeles. The Insubordination of Photography. Documentary Practices Under Chile's Dictatorship. Gainesville, U of Florida P, 2020. (Sección Bibliográfica)	Montero, Gonzalo	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 469-471
Dos ediciones de Espejo de paciencia. (Artículo de reseña). Balboa Troya y Quesada, Silvestre de. Espejo de paciencia. 1608. Ed. Graciella Cruz-Taura.	Zinni, Mariana C.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 207-212
Dos ediciones de Espejo de paciencia. (Artículo de reseña). Balboa Troya y Quesada, Silvestre de. Espejo de paciencia. 1608. Ed. Raúl Marrero-Fente.	Zinni, Mariana C.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 207-212
Draper, Susana. 1968 Mexico: Constellations of Freedom and Democracy. Duke UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	Soto van der Plas, Christina	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1041-1044
Dressing Up Anxiety and Pleasure: Cultural Drag in Galdós's Aita Tettauen	Russell, Ian	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 629-652
Dufays, Sophie. El niño en el cine argentino de la postdictadura (1983-2008). Alegoría y nostalgia. Woodbridge, UK: Tamesis, 2014. (Sección Bibliográfica)	Josiewicz, Alejandra	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 750-752
Dulce María Loynaz y el peso de la ingravidez	Pérez Firmat, Gustavo	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 403-421
Duncan, Cynthia. Unraveling the Real. The Fantastic in Spanish American Ficciones. Philadelphia: Temple UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	Brescia, Pablo	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 135-137
Dupey García, Élodie, and María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, eds. Painting the Skin: Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica. U Arizona P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Vega, Martín	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 305-307
DuPont, Denise. Realism as Resistance: Romanticism and Authorship in Galdos, Clarín,	Hontanilla, Ana	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 136-138

and Baroja. Lewisburg: Bucknell UP, 2006. (Sección Bibliográfica)					
DuPont, Denise. Writing Teresa: The Saint from Avila at the fin-de-siglo. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Bieder, Maryellen	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 346-349
Earthquake History of the Americas	Brickhouse, Anna	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 13-40
Eat Moor Vegetables: The Semiotics of the Eggplant in Don Quijote	Allen, Heather	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 267-292
Eating (by) Oneself: The Wasteful Pleasures of Self-Cannibalism in Virgilio Piñera's "La carne"	Kulez, Ali	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 879-898
Eduardo Zamacois: empresario cultural y viajante de literatura	Cabello, Ana	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 223-246
Egan, Linda, and Mary K. Long, eds. Mexico Reading the United States. Nashville: Vanderbilt UP, 2009. (Reseña)	Schelonka, Greg	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 713-715
El "cuerpo sin órganos" en Vaca sagrada	Maldonado, Luis	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 95-116
El "feminismo moderado" de Concepción Gimeno de Flaquer en su contexto histórico	Servén Díez, Carmen	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 397-416
El "nuevo paradigma" de los estudios coloniales latinoamericanos: un cuarto de siglo después	Díaz, Mónica	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 519-548
El ágora entre manglares:: la arquitectura griega en El siglo de las luces de Alejo Carpentier	Rogers, Charlotte	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 283-304
El debate andino amazónico abordado desde el pensamiento vinculante y post-antropocéntrico de Gamaliel Churata	Monasterios-Pérez, Elizabeth	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 583-605
El engaño del sentido ocular en la Novela del celoso extremeño: Pigmalión y Narciso	Hidalgo, José Manuel	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 505-526
El Ford Falcon: un icono del terror en el imaginario argentino de la posdictadura	Reati, Fernando	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 385-407
El General y "lo pequeño" de la historia: una lectura de los Bolívars de Ricardo Palma	Austin, Elisabeth L.	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 213-236
El guerrero planeado, una revisión del papel de Kilpatrick en "Tema del traidor y del héroe" de Jorge Luis Borges	Terradas, José Carlos	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 661-678
El invernáculo móvil de José Fernández: naturaleza, tecnología y degeneración en la prosa de J. A. Silva	Martínez-Pinzón, Felipe	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 509-532
El lenguaje es la escritura (¿Para qué escribir poesía?)	Espina, Eduardo	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 323-339
El modelo historiográfico de la comunidad literaria hispánica: derivas del arielismo y el regeneracionismo en Pedro Henríquez Ureña	Martínez Carrizales, Leonardo	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 309-330
El narcocorrido global y las identidades transnacionales	Cabañas, Miguel A.	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 519-542
El pecado del escándalo: Dandismo y modernidad en Fernando Vallejo	Aristizábal Peraza, Juanita C.	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 291-312
El peligro del ludita: vagancia, humanismo y técnica en la ensayística de Guillermo	Gutiérrez-Negrón, Sergio	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 449-470

Fadanelli					
El sonsoneto y la práctica poética cortesana del siglo XVI	López Alemany, Ignacio	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 583-604
El surrealismo en la idea de amor de Octavio Paz	Salgado, Dante ; Piña, Marta	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 459-472
El tránsito como estrategia de vida y de literatura: el proyecto literario transnacional en resistencia de los intelectuales afrocaribeños Eric Walrond, Claude McKay y Samuel Nation	Grinberg Pla, Valeria	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 49-72
El trasterramiento en la obra de Mercedes Pinto	Becerra Bolaños, Antonio ; Pérez Hernández, Nayra	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 659-676
Eljaiek-Rodríguez, Gabriel. The Migration and Politics of Monsters in Latin America. Palgrave Macmillan, 2018. (Sección Bibliográfica)	Dabove, Juan Pablo	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 863-866
Ellis, Robert Richmond. They Need Nothing: Hispanic-Asian Encounters of the Colonial Period. Toronto: U of Toronto P, 2012. (Sección Bibliográfica)	Hsu, Carmen	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 349-351
Embodied Sound and Female Voice in Sor Juana Inés de la Cruz's Canon: romance 8 and El divino Narciso	Finley, Sarah	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 191-216
En la urna del destino: Zafira y el modo trágico en la obra de Juan Francisco Manzano	Jouve-Martín, José Ramón	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 501-524
Encinar, Angeles and Kathleen M. Glenn, eds. La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2005. (Sección Bibliográfica)	Zubiaurre, Maite	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 138-140
Encountering the Master of the Book: Accounting, Confession, and Statecraft in Cervantes's "Rinconete y Cortadillo"	Sánchez-Rodríguez, Nicolás	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 823-844
Energía, termodinámica, y el imaginario tecnológico en La raza cósmica de José Vasconcelos	Outes-León, Brais	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 261-282
Enjuto Rangel, Cecilia. Cities in Ruins: The Politics of Modern Poetics. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2010. (Reseña)	Clayton, Michelle	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 185-187
Enmeshed Landscapes: (Re)Constructing Canal Zone Aesthetics in Las novelas canaleras	Frye, Timothy	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 970-990
Entre dos orillas: Guillermo de Torre y los avatares de un Proteo intelectual	Rodríguez Martín, Carmen	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 331-350
Entre fronteras	Rojas, Rafael	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 171-188
Entre lo físico y lo metafísico: una interpretación de Cien años de soledad	Sparling, Nicole L.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 169-191
Epplin, Craig. Late Book Culture in Argentina. New York: Bloomsbury Academic Press, 2014. (Sección Bibliográfica)	O'Connor, Patrick J.	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 258-261
Epps, Brad, and Despina Kakoudaki, eds. All About Almodovar: A Passion for Cinema. Minneapolis: U Minnesota P, 2009. (Reseña)	Crumbaugh, Justin	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 716-718

Escenografías autoriales en la escritura epistolar de Gertrudis Gómez de Avellaneda, 1839-1840	Salomone, Alicia	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 75-94
Esch, Sophie. Modernity at Gunpoint: Firearms, Politics, and Culture in Mexico and Central America. U of Pittsburgh P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Fornoff, Carolyn	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 297-299
Esfinges, tribunas y feítas: Mujeres trabajadoras en imágenes y textos del fin de siglo español	Cerezo, Alicia	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 563-590
Espacios legibles en La vida del Lazarillo de Tormes: valoración del mapa mental en la psicología cognitiva del pícaro	Domínguez, Julia	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 259-282
Espinosa-Jácome, José T. De entre los sueños: el espectro surrealista en Fernando del Paso. Mexico City: Ediciones Eón-Ball State University, 2008. (Sección Bibliográfica)	Vázquez-Medina, Olivia	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 596-598
Este maldito linaje: maurofilia o maurofobia en Jorge Toledano, de Lope de Vega	Ohanna, Natalio	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 207-228
Estética y narcotráfico	Abad Faciolince, Héctor	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 513-518
Estrada, Isabel M. El documental cinematográfico y televisivo contemporáneo. Memoria, sujeto y formación de la identidad democrática española. Woodbridge: Tamesis 2013. (Sección Bibliográfica)	Gutiérrez Albilla, Julián Daniel	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 181-183
Estrada, Oswaldo, y Anna M. Nogar, eds. Colonial Itineraries of Contemporary Mexico. Literary and Cultural Inquiries. Tucson: U of Arizona P, 2014. (Sección Bibliográfica)	Palou, Pedro Ángel	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 752-755
Estrada, Oswaldo. La imaginación novelesca: Bemal Díaz entre géneros y épocas. Madrid: Iberoamericana, 2009. (Sección Bibliográfica)	Nogar, Anna	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 483-486
Estrado, Oswaldo, ed. Senderos de violencia, Latinoamérica y sus narrativas armadas. Valencia: Albatros ediciones, 2015. (Sección Bibliográfica)	Bátiz, Martha	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 712-714
Eternally Present: Octavio Paz at One Hundred. (Artículos de Reseña)	Gutiérrez Silva, Manuel	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 677-692
Ethnic Disavowal: Political Emancipation and Representation in Najat El Hachmi's La caçadora de cossos	Campoy-Cubillo, Adolfo	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 657-678
Ética y “modernidad líquida”: Fricción de Eloy Urroz y Lodo de Guillermo Fadanelli	Jaimes, Héctor	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 25-44
Exhibición, espectáculo y mal gusto: los desórdenes del Modernismo hispanoamericano	Montaldo, Graciela	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 74-93
Faber, Sebastiaan. Exhuming Franco. Spain's Second Transition. Vanderbilt UP, 2021. (Sección Bibliográfica)	Castro Picón, Natalia	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 177-179
Faber, Sebastiaan. Memory Battles of the Spanish Civil War: History, Fiction, Photography. Vanderbilt UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	Brenneis, Sara J.	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 408-411
Fabry, Geneviève. Las formas del vacío: escritura del duelo en la poesía de Juan Gelman. Amsterdam: Edition Rodopi V. B, 2008. (Sección Bibliográfica)	Mercado, Sarli E.	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 683-686
Fallows, Noel. Jousting in Medieval and Renaissance Iberia. Woodbridge: The Boydell	Harney, Michael	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 716-718

Press, 2010. (Sección Bibliográfica)					
Fanta Castro, Andrea, Alejandro Herrero-Olaizola, and Chloe Rutter-Jensen. Territories of Conflict: Traversing Colombia Through Cultural Studies. U of Rochester P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Malagón, Camilo A.	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 621-623
Fantasies of Masculinity in Emilia Pardo Bazán's Memorias de un solterón	Erwin, Zachary	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 547-568
Fantasma, castración y síntoma: Escenas y proyecciones de Esteban Echeverría en "El [su] matadero"	Sorbille, Martin	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 471-500
Farmer, Julia L, Imperial Tapestries: Narrative Form and the Question of Spanish Habsburg Power, 1530-1647. Lewisburg: Bucknell UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	Pueyo, Víctor	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 714-716
Fascism on Ice: Miguel Serrano in Chilean Antarctica	Fischer, Carl	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 505-532
Fascist Elements in Dr. Atl's Short Fiction	Gollnick, Brian	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 195-218
Faulkner, Sally. A Cinema of Contradiction: Spanish Film in the 1960s. Edinburgh UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	Richardson, Nathan	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 187-189
Faverón Patriau, Gustavo. Contra la alegoría: Hegemonía y decadence en la literatura latinoamericana del siglo XIX. Hildesheim: Georg Olms, 2011. (Sección Bibliográfica)	Briggs, Ronald	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 401-403
Feldman, Irina Alexandra. Rethinking Community from Peru: The Political Philosophy of José María Arguedas. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2014. (Sección Bibliográfica)	Jaffee, Samuel	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 755-757
Feldman, Irina Alexandra. Rethinking Community from Peru: The Political Philosophy of José María Arguedas. Pittsburgh: U of Pittsburgh P., 2014. (Sección Bibliográfica)	Jaffe, Samuel	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 261-263
Feminism's Unruly Temporalities: Démodé Aesthetics in Aurora Cáceres's La Rosa Muerta (1914)	Bottaro, Mayra	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 3-28
Fernández Cordero, Carolina. Galdós en su siglo XX: Una novela para el consenso social. Iberoamericana/Vervuert, 2020. (Sección Bibliográfica)	Cerezo Paredes, Alicia	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 805-806
Fernandez L'Hoeste, Héctor D. Lalo Alcaraz: Political Cartooning in the Latino Community. U of Mississippi P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Sweeney, Katlin	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1044-1047
Fernández L'Hoeste, Héctor, and Juan Carlos Rodríguez, eds. Digital Humanities in Latin America. U of Florida P, 2020. (Sección Bibliográfica)	Ortega, Élika	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 471-474
Fernández Urtasun, Rosa y José Angel Ascunce, eds. Ernestina de Champourcin: Mujer y cultura en el siglo XX. Madrid: Biblioteca Nueva, 2006. (Sección Bibliográfica)	Bellver, Catherine C.	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 473-475
Fernández-Medina, Nicolás. Life Embodied: The Promise of Vital Force in Spanish Modernity. McGill-Queen's UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	Murphy, Katharine	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 474-476
Fernández-Medina, Nicolás. The Poetics of Otherness in Antonio Machado's 'Proverbios y Cantares'. Cardiff: U of Wales P, 2011. (Sección Bibliográfica)	Cahill, Paul	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 355-357

Fernández, Enrique. Anxieties of Inferiority and Dissection in Early Modern Spain. Toronto: U of Toronto P, 2015. (Sección Bibliográfica)	Giles, Ryan D.	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 716-718
Fernández, Pura. Mujer pública y vida privada: del arte eunuco a la novela lupanaria. Woodbridge: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	DuPont, Denise	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 686-688
Ferrán, Ofelia. Working through Memory. Writing and Remembrance in Contemporary Spanish Narrative. Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	Luengo, Ana	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 598-600
Ficciones hipocondríacas: Laboratorios y síndromes en la narrativa de Pedro Cabiya	Ugarte, Ana	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 395-416
Figures of Dialectical Imitation in Góngora's Major Ovidian Poems	Farmer, Julia	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 363-384
Finello, Dominick. The Evolution of the Pastoral Novel in Early Modern Spain. Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2008. (Sección Bibliográfica)	Nelson, Benjamin J.	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 486-488
Fiol-Matta, Licia. The Great Woman Singer: Gender and Voice in Puerto Rican Music. Duke UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	Borge, Jason	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1047-1049
Fischer, Carl. Queering the Chilean Way: Cultures of Exceptionalism and Sexual Dissidence, 1965-2015. Palgrave Macmillan, 2016. (Sección Bibliográfica)	Pierce, Joseph M.	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1049-1052
Flesler, Daniela. The Return of the Moor: Spanish Responses to Contemporary Moroccan Immigration. West Lafayette: Purdue UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	Martin-Márquez, Susan	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 421-424
Flores, Malva. El ocaso de los poetas intelectuales y "la generación del desencanto". Veracruz: Universidad Veracruzana, 2010. (Sección Bibliográfica)	Gutiérrez, Manuel	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 579-582
Forcinito, Ana. Intermittences: Memory, Justice, and the Poetics of the Visible in Uruguay. The U of Pittsburgh P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Olivera-Williams, María Rosa	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 866-869
Ford, Katherine. Politics and Violence in Cuban and Argentine Theater. New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Sección Bibliográfica)	Hernández, Paola	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 582-584
Fortunata, L'Africaine: Slavery and Semitism in Spain's Modern Empire	Mateos, Ana	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 441-466
Fox, Dian. Hercules and the King of Portugal: Icons of Masculinity and Nation in Calderón's Spain. U of Nebraska P, 2019. (Sección Bibliográfica)	Beck, Emily S.	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 806-809
Fragmentation and the Digital City: An Analysis of Vicente Luis Mora's Circular 07. Las afueras	Saum-Pascual, Alexandra	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 605-632
Framing Colonial Manliness, Domesticity, and Empire in "Página suelta" and "Oscuramente"	Tolliver, Joyce	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 3-24
Francis Alÿs: Maps of the Present	Epplin, Craig	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 387-408
Franco, Jean. Cruel Modernity. Durham: Duke UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	Hoyos, Héctor	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 389-391
Franco, Sergio R. Pliegues del yo: Cuatro estudios sobre escritura autobiográfica en Hispanoamérica. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2015. (Sección Bibliográfica)	Mitchell, Tamara	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 718-721

Franco, Sergio R., Ed. José María Arguedas: Hacia una poética migrante. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006. (Sección Bibliográfica)	Zevallos-Aguilar, Ulises J.	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 375-377
Franco, Sergio. In(te)rvenciones del yo. Escritura y sujeto autobiográfico en la literatura hispanoamericana (1974-2002). Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2012. (Sección Bibliográfica)	Castro, Juan E. de	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 230-232
Fraser, Benjamin. The Art of Pere Joan: Space, Landscape, and Comics Form. U of Texas P, 2019. (Sección Bibliográfica)	Merino, Ana	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 477-478
Fray Ramón Pané y el Ego evangelizador: matrices etnográficas, violencia y ficcionalización del Otro	Solodkow, David	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 237-260
Freud: cocaína y América Latina, el continente más oscuro	Leal, Francisco	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 137-158
Friedman, Edward H. Cervantes in the Middle: Realism and Reality in the Spanish Novel from Lazarillo de Tormes to Niebla. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2006. (Sección Bibliográfica)	Parr, James A.	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 189-191
Fröhlich, Margaret. Framing the Margin: Nationality and Sexuality across the Borders. Tempe: AILCFH, 2008. (Sección Bibliográfica)	Ortiz Ceberio, Cristina	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 488-490
From Conquest to Contract: Property, Justice, and the New Economic Empire in Don Quijote, Part One	Brewer, Brian	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 3-24
From Rodrigo to Rosario: Birth and Rise of the Sicaresca	Fernández L'Hoeste, Héctor	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 543-558
From Stage to Page: Galdós's Rewriting of Don Juan Tenorio	Amann, Elizabeth	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 259-281
Fuchs, Barbara. The Poetics of Piracy. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 2013. (Sección Bibliográfica)	Byrne, Susan	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 183-186
Fuego en Castilla (1957-60): el cine espectral de José Val del Omar	Ansa Goicoechea, Elixabete	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 485-508
Fuentes Peris, Teresa. Galdós's Torquemada Novels: Waste and Profit in Late Nineteenth-Century Spain. Cardiff: U of Wales P, 2007. (Sección Bibliográfica)	Ewald, Liana	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 600-602
Gajic, Tatjana. Paradoxes of Stasis: Literature, Politics, and Thought in Francoist Spain. U of Nebraska P, 2019. (Sección Bibliográfica)	Santiáñez, Nil	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1052-1054
Gala, Candelas. Ecopoéticas: Voces de la tierra en ocho poetas de la España actual. Ediciones Universidad de Salamanca, 2020. (Sección Bibliográfica)	Culleton, Colleen	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 307-309
Galasso, Regina, and Evelyn Scaramella, editors. Avenues of Translation: The City in Iberian and Latin American Writing. Bucknell UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	Lonsdale, Laura	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 869-871
Gallardo Saborido, Emilio J. Diseccionar los laureles. Los premios dramáticos de la Revolución Cubana (1959-1976). Varsovia: Instituto de estudios ibéricos e iberoamericanos, Universidad de Varsovia, 2015. (Sección Bibliográfica)	Ford, Katherine	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 258-260

Gallego Cuiñas, Ana. Otros. Ricardo Piglia y la literatura mundial. Iberoamericana Vervuert, 2019. (Sección Bibliográfica)	Kripper, Denise	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 478-480
Gallo, Rubén. Freud's Mexico. Cambridge, MA: The MIT Press, 2010. (Sección Bibliográfica)	Antebi, Susan	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 137-139
Gamboa Tusquets, Yolanda. Cartografía social en la narrativa de Marta de Zayas. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009. (Reseña)	Simerka, Barbara	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 718-719
García Loaeza, Pablo, and Victoria L. Garret, eds. The Improbable Conquest. Sixteenth-Century Letters from the Río de la Plata. Pennsylvania: The Pennsylvania State UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	El Jaber, Loreley	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 472-474
García Santo-Tomás, Enrique, ed. Materia crítica. Formas de ocio y consumo en la cultura áurea. Biblioteca Áurea Hispánica 58. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2009. (Sección Bibliográfica)	Slater, John	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 490-493
García Santo-Tomás, Enrique. Signos vitales, procreación e imagen en la narrativa áurea. Iberoamericana-Vervuert, 2020. (Sección Bibliográfica)	Fernández, Enrique	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 480-482
García-Caro, Pedro. After the nation: Postnational Satire in the Works of Carlos Fuentes and Thomas Pynchon. Evanston, IL: Northwestern UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Delden, Maarten van	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 263-265
García-Donoso, Daniel. Escrituras postseculares: sedimentos de la religión en la narrativa española (1950-2010). Biblioteca Nueva, 2018. (Sección Bibliográfica)	Fernández Cebrián, Ana	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 299-302
Garibotto, Verónica. Crisis y reemergencia. El siglo XIX en la ficción contemporánea de Argentina, Chile y Uruguay (1980-2001). West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	Miseres, Vanesa	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 721-723
Garrigan, Shelley E. Collecting Mexico. Museums, Monuments, and the Creation of National Identity. Minneapolis, London: U of Minnesota P, 2012. (Sección Bibliográfica)	Uslenghi, Alejandra	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 580-582
Garth, Todd S. Pariah in the Desert: The Heroic and the Monstrous in Horacio Quiroga. Lewisburg: Bucknell UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	Abreu Mendoza, Carlos	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 260-262
Garth, Todd S. The Self of the City: Macedonio Fernández, the Argentine Avant-Garde, and Modernity in Buenos Aires. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2005. (Sección Bibliográfica)	Lindstrom, Naomi	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 602-603
Gaspar, Martín. La condición traductora: sobre los nuevos protagonistas de la literatura latinoamericana. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2014. (Sección Bibliográfica)	Gutierrez-Mouat, Ricardo	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 757-759
Gasquet, Axel, and Gorica Majstorovic. Cultural and Literary Dialogues Between Asia and Latin America. Palgrave Macmillan, 2021. (Sección Bibliográfica)	Park, Moisés	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 438-440
Gasta, Chad M. Imperial Stagings: Empire and Ideology in Transatlantic Theater of Early Modern Spain and the New World. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2013. (Sección Bibliográfica)	Carman, Glen	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 186-188

Gelpí, Juan G. Ejercer la ciudad en el México Moderno. Corregidor, 2017. (Sección Bibliográfica)	Bencomo, Anadeli	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 411-413
Gender and Disability in Eduarda Mansilla's Literature for Children	Turpin, Kristen M.	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 353-370
Gender, Casticismo and Imperial Nations in Spain's Fin de Siècle: Blanca De Los Ríos's Sangre Española (1899)	Arkininstall, Christine	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 583-610
Genealogical Searches: Sor Juana Studies Today	Kirk, Stephanie	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 357-362
Genealogies of Latin Americanism. (Artículo de Reseña) Coletta, Michela. Decadent Modernity: Civilization and "Latinidad" in Spanish America, 1880-1920. Liverpool UP, 2018.	Faber, Sebastiaan	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 845-858
Genealogies of Latin Americanism. (Artículo de Reseña) Degiovanni, Fernando. Vernacular Latin Americanisms: War, the Market, and the Making of a Discipline. U of Pittsburgh P, 2018.	Faber, Sebastiaan	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 845-858
Generation X and Its Discontents: The Girl Aggressor and Youth Subjectivity in the Cinematic Adaptation of Mensaka	Marr, Matthew J.	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 131-156
Género y superposición de marcos temporales. El entrecruzamiento de diversas masculinidades en Bello animal de Fanny Buitrago	García León, David	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 149-172
Geographic Knowledge, Global Recognition, and Patriotic Enlightenment: The Case of the Port City of San Juan Bautista de Puerto Rico	Meléndez, Mariselle	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 65-88
Gerli, E. Michael. "Celestina" and the Ends of Desire. Toronto: U of Toronto P, 2011. (Sección Bibliográfica)	Corfis, Ivy A.	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 584-586
Gernert, Folke. Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y literatura en la España áurea. Ediciones Universidad de Salamanca, 2018. (Sección Bibliográfica)	Slater, John	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 482-484
Gertrudis Gómez de Avellaneda, la esfera pública y el abolicionismo: representaciones del sujeto esclavizado y la esclavitud caribeña en Sab	Maxwell, Elsa	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 13-36
Gil Guerrero, Herminia. Poética narrativa de Jorge Luis Borges. Madrid: Iberoamericana, 2008. (Sección Bibliográfica)	Lataway, David	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 493-494
Glenn, Kathleen M., and Janet Pérez, eds. Mapping the Fiction of Cristina Fernández Cubas. Newark: U of Delaware P, 2005. (Sección Bibliográfica)	Routon, Claudia	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 194-196
Glenn, Kathleen M., and Kathleen McNeerney, eds. Visions and Revisions: Women's Narrative in Twentieth-Century Spain. New York: Rodopi, 2008. (Sección Bibliográfica)	Bergmann, Emilie L.	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 688-690
Godón, Nuria. La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta. Purdue UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	Zamora, Andrés	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 790-793
Gómez L-Quifones, Antonio, y Ulrich Winter. Cruzar la línea roja. Hacia una arqueología del imaginario comunista ibérico (1930-2017). Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2017.	Matos-Martín, Eduardo	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 702-705

(Sección Bibliográfica)					
Gómez L. Quinones, Antonio, y José M. del Pino, eds. La retórica del sur. Representaciones y discursos sobre Andalucía en el periodo democrático. Sevilla: Ediciones Alfar, 2015. (Sección Bibliográfica)	Arroyo Rodríguez, Daniel	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 474-477
Gómez-Castellano, Irene, and Aurélie Vialette, eds. Dissonances of Modernity: Music, Text, and Performance in Modern Spain. Chapel Hill: U.N.C. Department of Romance Studies, 2021. (Sección Bibliográfica)	Young, Clinton D.	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 301-303
Gómez, Antonio. Escribir el espacio ausente: exilio y cultura nacional en Díaz, Wajsman y Bolaño. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2013. (Sección Bibliográfica)	Gutierrez-Mouat, Ricardo	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 759-762
Gómez, Antonio. Escribir el espacio ausente: Exilio y cultura nacional en Díaz, Wajsman y Bolaño. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2013. (Sección Bibliográfica)	Pridgeon, Stephanie	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 199-201
Gómez, Leila y Sara Castro-Klarén, eds. Entre Borges y Conrad : Estética y territorio en William Henry Hudson. Madrid/Frankfurt : Iberoamericana/Vervuert, 2012. (Sección Bibliográfica)	Poppe, Nicolas	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 232-234
Gómez, Leila. Iluminados y tráfugas. Relatos de viajeros y ficciones nacionales en Argentina, Paraguay y Perú. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2009. (Reseña)	Demaría, Laura	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 233-236
Gómez, María A., Santiago Juan-Navarro, and Phyllis Zatlin, eds. Juana of Castile: History and Myth of the Mad Queen. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2008. (Reseña)	Gamboa, Yolanda	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 720-721
González Bernaldo de Quirós, Pilar. Civility and Politics in the Origins of the Argentine Nation: Sociabilities in Buenos Aires, 1829-1862. Trans. Daniel Philip Tunnard. Los Angeles: UCLA Latin American Center Publications, 2006. (Sección Bibliográfica)	Acree, William G., Jr.	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 606-608
González Boixo, José Carlos, ed. Tendencias de la narrativa mexicana actual. Frankfurt: Vervuert, 2009. (Sección Bibliográfica)	Hind, Emily	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 494-496
González Echevarría, Roberto. Oye mi son. Ensayos y testimonios sobre literatura hispanoamericana. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2008. (Reseña)	Montero, Oscar	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 722-724
González Espitia, Juan Carlos. On the Dark Side of the Archive: Nation and Literature in Spanish America and the Turn of the Century. Lewisburg: Bucknell UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	Hanneken, Jaime	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 357-359
Gonzalez Mandri, Flora. Guarding Cultural Memory: Afro-Cuban Women in Literature and the Arts. Charlottesville: U of Virginia P, 2006. (Sección Bibliográfica)	Maguire, Emily	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 191-193
González-Allende, Iker. Líneas de fuego. Género y nación en la narrativa española durante la Guerra Civil Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2011. (Sección Bibliográfica)	Arroyo-Rodríguez, Daniel	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 586-588
González-Espitia, Juan Carlos. Sifilografía. A History of the Writerly Pox in the Eighteenth-	Quispe-Agnoli, Rocío	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 485-487

Century Hispanic World. Charlottesville: U of Virginia P, 2019. (Sección Bibliográfica)					
González-Ruiz, Julio. Amistades peligrosas. El discurso homoerótico en el teatro de Lope de Vega. New York: Peter Lang (Ibérica), 2009. (Reseña)	Lee, Christina H.	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 724-726
González, Aníbal. A Companion to Spanish American Modernismo. Rochester: NY. Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	Brioso, Jorge	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 604-605
González, Aníbal. In Search of the Sacred Book: Religion and the Contemporary Latin American Novel. U of Pittsburgh P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Janzen, Rebecca	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1054-1055
González, Ann. Resistance and Survival. Children's Narrative from Central America and the Caribbean. Tucson. The U of Arizona P, 2009. (Reseña)	Quesada, Uriel	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 499-501
González, José Eduardo. Appropriating Theory. Ángel Rama's Critical Work. U of Pittsburgh P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Poblete, Juan	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 413-415
González, Luis Mariano. Fascismo, kitsch y cine histórico español (1939-1953). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009. (Sección Bibliográfica)	Juan-Navarro, Santiago	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 259-261
Goode, Joshua. Impurity of Blood: Defining Race in Spain, 1870-1930. Louisiana State UP, 2009. (Reseña)	Woods Peiró, Eva	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 187-190
Gordon, Richard A. Cannibalizing the Colony: Cinematic Adaptations of Colonial Literature in Mexico and Brazil West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2009. (Sección Bibliográfica)	Madureira, Luis	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 139-142
Gorfis, Ivy A., and Ray Harris-Northall, eds. Medieval Iberia: Changing Societies and Cultures in Contact and Transition. Woodbridge: Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	Szpiech, Ryan	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 591-593
Graff Zivin, Erin, ed. The Ethics of Latin American Literary Criticism: Reading Otherwise. New York: Palgrave Macmillan, 2007. (Sección Bibliográfica)	López, Silvia L.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 261-264
Graff Zivin, Erin. Anarchaeologies: Reading as Misreading. New York, Fordham, 2020. (Sección Bibliográfica)	Beasley-Murray, Jon	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 179-182
Graff Zivin, Erin. Figurative Inquisitions: Conversion, Torture, and Truth in the Luso-Hispanic Atlantic. Evanston: Northwestern UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Dove, Patrick	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 262-265
Graff Zivin, Erin. The Wandering Signifier: Rhetoric of Jewishness in the Latin American Imaginary. Duke UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	Meter, Alejandro	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 142-144
Grenier, Yvonne, and Maarten van Delden. Gunshots at the Fiesta: Literature and Politics in Latin America. Nashville: Vanderbilt UP, 2009. (Reseña)	Waldron, John	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 727-729
Guadalupe Mella, Olga. Epistolaridad y Realismo: La correspondencia privada y literaria de Juan Valera, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2016. (Sección Bibliográfica)	McKinney, Collin	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 705-707
Guerrero, Elisabeth. Confronting History and Modernity in Mexican Narrative. New York:	Price, Brian L.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 264-266

Palgrave Macmillan, 2008. (Sección Bibliográfica)					
Guerrero, Javier. Tecnologías del cuerpo. Exhibicionismo y visualidad en América Latina. Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	Castañeda, Luis H.	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 762-765
Guerrero, Javier. Tecnologías del cuerpo. Exhibicionismo y visualidad en América Latina. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	Mahieux, Viviane	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 201-204
Habra, Hedy. Mundos alternos y artísticos en Vargas Llosa. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2012. (Sección Bibliográfica)	Castro, Juan E. de	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 188-190
Hacia un afuera: tres poéticas contra la sutura (Ullán, Piera, García Valdés)	Canteli, Marcos	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 597-618
Hacia una poética del desencanto: modernidad, autoritarismo y lírica venezolana (1958-2018)	Gomes, Miguel	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 345-370
Hadatty Mora, Yanna. Prensa y Literatura para la Revolución. La Novela Semanal de El Universal Ilustrado (1922-1925). México: UNAM-El Universal, 2016. (Sección Bibliográfica)	Pierini, Margarita	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 707-709
Halevi-Wise, Yael, ed. Sephardism: Spanish Jewish History and the Modern Literary Imagination. Stanford, CA: Stanford UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Goode, Joshua	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 351-353
Hamann, Byron Ellsworth. The Translations of Nebrija: Language, Culture and Circulation in the Early Modern World. Amherst, MA: U of Massachusetts P, 2015. (Sección Bibliográfica)	Ekman, Erik	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 477-479
Handelsman, Michael. Género, raza y nación en la literatura ecuatoriana: hacia una lectura decolonial. Barcelona: CECAL, 2011. (Sección Bibliográfica)	Nina, Fernando	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 353-356
Harkema, Leslie J. Spanish Modernism and the Poetics of Youth: From Miguel de Unamuno to La Joven Literatura. U of Toronto P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Venegas, José Luis	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1022-1024
Hart, Stephen M., and David Wood, eds. Essays on Alfredo Bryce Echenique, Peruvian Literature and Culture. London: Centre of César Vallejo Studies, 2010. (Sección Bibliográfica)	Zevallos-Aguilar, Ulises Juan	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 588-590
Havard, Robert. The Spanish Eye. Painters and Poets of Spain. Woodbridge: Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	Sahuquillo, Ángel	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 608-609
Haywood-Ferreira, Rachel. The Emergence of Latin American Science Fiction. Middletown, CT: Wesleyan UP, 2011. (Reseña)	Ginway, M. Elizabeth	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 190-192
Héctor Manjarrez's Uncertainty: or, Politics Without Dogma	Bartles, Jason A.	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 923-946
Heffes, Gisela. Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008. (Sección Bibliográfica)	Poppe, Nicolas	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 360-361
Heffes, Gisela. Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación: Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina. Rosario: Beatriz Viterbo	Kane, Adrián Taylor	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 265-268

Editora, 2013. (Sección Bibliográfica)					
Heneghan, Dorota. Striking Their Modern Pose. Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	Muñoz-Muriana, Sara	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 479-482
Henseler, Christine & Randolph D. Pope, eds. Generation X Rocks: Contemporary Peninsular Fiction, Film, and Rock Culture. Nashville: Vanderbilt UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	Dorca, Toni	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 193-195
Herlinghaus, Hermann. Narco-Epics: A Global Aesthetics of Sobriety. New York: USA Bloomsbury, 2013. (Sección Bibliográfica)	Fonseca, Alberto	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 649-652
Herlinghaus, Hermann. Violence Without Guilt: Ethical Narratives from the Global South. New York: Palgrave Macmillan, 2009. (Sección Bibliográfica)	Irwin, Robert McKee	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 496-501
Hermenéuticas para el Caribe: dos itinerarios, dos cuerpos. (Artículo de reseña) Ferrari, Guillermina De. Vulnerable States: Bodies of Memory in Contemporary Caribbean Fiction	Quintero Herencia, Juan Carlos	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 409-414
Hermenéuticas para el Caribe: dos itinerarios, dos cuerpos. (Artículo de reseña) Goldman, Dara E. Out of Bounds: Islands and the Demarcation of Identity in the Hispanic Caribbean	Quintero Herencia, Juan Carlos	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 409-414
Hernández, Mark A. Figural Conquistadors: Rewriting the New World's Discovery and Conquest in Mexican and River Plate Novels of the 1980s and 1990s. Lewisburg: Bucknell UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	Solares-Larrave, Francisco	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 475-477
Herrero-Olaizola, Alejandro. The Censorship Eiles. Latin American Writers and Franco's Spain. Albany: State U of New York P, 2007. (Sección Bibliográfica)	Romero-Downing, Gloria	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 196-198
Herrmann, Gina. Written in Red: The Communist Memoir in Spain. Chicago: U of Illinois P, 2010. (Sección Bibliográfica)	Larson, Kajsa C.	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 361-364
Hieratismo en movimiento: Rubén Darío, Stéphane Mallarmé y "La página blanca".	Caresani, Rodrigo	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 127-148
Highfill, Juli. Modernism and Its Merchandise. The Spanish Avant-Garde and Material Culture, 1920-1930. University Park, PA: The Pennsylvania State UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Pino, Jose Manuel del	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 586-589
Hijos del silencio: Intertextualidad, paratextualidad y postmemoria en La voz dormida de Dulce Chacón	Portela, M. Edurne	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 51-71
Hill, Ruth. Hierarchy, Commerce, and Fraud in Bourbon Spanish America: A Postal Inspector's Exposé. Nashville: Vanderbilt UP, 2005. (Sección Bibliográfica)	Meléndez, Mariselle	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 477-479
Hind, Emily. Fenunentsm and the Mexican Woman Intellectual from Sor Juana to Poniatowska. Boob Lit. New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Sección Bibliográfica)	Estrada, Oswaldo	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 356-358
Historia y taumaturgia intelectual: La prodigiosa invención de América en Última Tule de	Zamora, Andrés	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 691-710

Alfonso Reyes					
Historia, migrancia y memoria: Panorama actual de los estudios judíos literarios y culturales en America latina. (Artículo de reseña) Brodsky, Adriana, and Raanan Rein, eds. The New Jewish Argentina: Facets of Jewish Experiences in the Southern Cone	Meter, Alejandro	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 571-576
Historia, migrancia y memoria: Panorama actual de los estudios judíos literarios y culturales en America latina. (Artículo de reseña) Dolle, Verena, ed. Múltiples identidades: literatura judeo-latinoamericana de los siglos XX y XXI	Meter, Alejandro	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 571-576
Historia, migrancia y memoria: Panorama actual de los estudios judíos literarios y culturales en America latina. (Artículo de reseña) Ran, Amalia. Made of Shores. Judeo-Argentinean Fiction Revisited	Meter, Alejandro	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 571-576
Historia, política y performance en México a partir de Yo fui Plutarco Elías Calles	Alonso, Milvet	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 293-314
Historias de política ficción de Manuel Vázquez Montalbán o la indagación de un trauma español	Song, H. Rosi	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 619-642
Historias para ser contadas y la onda de la "narraturgia" en el teatro mexicano del nuevo milenio	Bixler, Jacqueline	2018	Vol. 52	Nro. 2	505-526
Hoeg, Jerry and Kevin Larsen, eds. Science, Literature, and Film in the Hispanic World. New York: Palgrave Macmillan, 2006. (Sección Bibliográfica)	Pratt, Dale	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 479-481
Hollywood Cinema and Simulation in the Novels of Roberto Arlt	Johnson, Matt	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 237-260
Holmes, Amanda. City Fictions: Language, Body and Spanish American Urban Space. Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	Sánchez Prado, Ignacio M.	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 482-484
Homebound Workers and the Destabilization of Bourgeois Domestic Space in Benito Pérez Galdós's Tormento (1884) and Emilia pardo Bazán's "Casi artista" and "El mundo" (1908)	Soria López, Mar	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 571-596
Hooper, Kirsty, and Manuel Puga Moruxa, eds. Contemporary Galician Cultural Studies. Between the Local and the Global. New York : The Modern National Association of America, 2011. (Sección Bibliográfica)	Miranda Barreiro, David	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 234-236
Hooper, Kirsty. Writing Galicia in/to the World: New Cartoff-aphies, New Poetics. Liverpool: Liverpool UP, 2011. (Sección Bibliográfica)	Colmeiro, José	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 364-366
Horn, Maja. Masculinity After Trujillo: The Politics of Gender in Dominican Literature. Gainesville: UP of Florida, 2014. (Sección Bibliográfica)	López-Calvo, Ignacio	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 589-591
Hortiguera, Hugo, and Carolina Rocha, eds. Argentinean Cultural Production During the Neoliberal Years (1989-2001). Lewiston, NY: The Edwin Mellen Press, 2007. (Sección Bibliográfica)	Pons, María Cristina	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 198-201
Hoyos, Héctor. Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel. New York: Columbia	Gutiérrez Negrón, Sergio	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 204-206

UP, 2015. (Sección Bibliográfica)					
Hoyos, Héctor. Things with a History. Transcultural Materialism and the Literatures of Extraction in Contemporary Latin America. New York: Columbia University Press, 2019. (Sección Bibliográfica)	Heffes, Gisela	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 113-116
Huberman, Ariana, y Alejandro Meter, eds. Memoria y representación: Configuraciones culturales y literarias en el imaginario judío latinoamericano. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006. (Sección Bibliográfica)	Ran, Amalia	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 610-612
Ibsen, Kristine. Maximilian, Mexico, and the Invention of Empire. Nashville: Vanderbilt UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	Price, Brian	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 144-147
Illustrating Identity in the Cuban Émigré Press: Latin American Transnationalism in El Ateneo	Ambio, Marissa L.	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 307-328
Imitación periférica: Larra y Alberdi	Goldgel Carballo, Víctor	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 31-50
In Exile From Exile: The Ethics of Uprootedness and Marginal Cosmopolitanism in the Poetry of Tomás Segovia	Aguirre Oteiza, Daniel	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 737-758
In Memoriam: Hernán Vidal (1937-2014)	Moraña, Mabel	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 419-420
In Memoriam: Maureen Ahern (1936-2012)	Kirk, Stephanie ; et al.	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 395-404
In memoriam: Nara Araújo (1945-2009)	Skłodowska, Elzbieta ; Sánchez Prado, Ignacio M.	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 79-81
In the Company of Animals: Otherness, Empathy, and Community in De fronteras by Claudia Hernández	Esch, Sophie	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 571-594
Inebriation Imagery and "Epistemic Shift": The Case of Guamán Poma de Ayala	Morales, Monica	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 449-470
Infancia e historia: Actos de la memoria en Dios tenía miedo de Vanessa Núñez Handal y Mañana nunca lo hablamos de Eduardo Halfon	Perkowska, Magdalena	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 595-620
Inscripciones actuales de un mundo por venir: Nuevos escenarios en literatura y arte cubanos recientes	Dorta, Walfrido	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 239-244
Inscripciones del deseo: Las funciones de la mirada en tres cuentos de Almudena Grandes	García Torres, Elena	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 157-176
Institutionalized Motherhood and Maternal Practice in Mercè Rodoreda's La plaza del Diamante	Miller, Gabrielle	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 855-878
Intertextualidad y poder en "Homenaje a Keats," de Fina García Marruz	Lesman, Robert	2018	Vol. 52	Nro. 2	597-616
Introduction: #AskaVenezuelan	Lander, María Fernanda	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 333-344
Introduction: Comparative Media Studies in Latin America	Arellano, Jerónimo	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 281-292

Inventar una vida otra. Experimentos de lo común en la literatura latinoamericana contemporánea	Sánchez Idiart, Cecilia	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 773-796
Irigoyen-Garcia, Javier. The Spanish Arcadia: Sheep Herding, Pastoral Discourse, and Ethnicity in Early Modern Spain. Toronto: U of Toronto P, 2014. (Sección Bibliográfica)	Marek, Margaret A.	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 190-193
Irwin, Robert McKee. Bandits, Captives, Heroines, and Saints: Cultural Icons of Mexico's Northwest Borderlands. Minneapolis: U of Minnesota P, 2007. (Sección Bibliográfica)	López, Miguel	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 693-695
Is Colombia Andean? Depends Who's Talking	Rappaport, Joanne	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 507-513
Is the Post- in Post-Soviet the Post- in Post-Guevarian? Introduction to "Diálogo Crítico: Cuba post-soviética"	Loss, Jacqueline	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 83-91
It Came from California: The AIDS Origin Story in Spain	Allbritton, Dean	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 143-166
Janer, Zilkia. Puerto Rican Nation-Building Literature: Impossible Romance. Gainesville: UP of Florida, 2005. (Sección Bibliográfica)	Buscaglia-Salgado, José F.	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 424-426
Janzen, Rebecca. Liminal Sovereignty: Mennonites and Mormons in Mexican Culture. SUNY UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	Acosta, Rafael	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 623-625
Janzen, Rebecca. The National Body in Mexican Literature: Collective Challenges to Biopolitical Control. New York: Palgrave Macmillan, 2015. (Sección Bibliográfica)	Garrett, Victoria L.	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 206-208
Jato, Monica, Sharon Keefe Ugalde and Janet Perez, eds. Mujer, creación y exilio (España, 1939-1975). Barcelona: Icaria, 2009. (Sección Bibliográfica)	Landeira, Joy	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 501-503
Jáuregui, Carlos A. Canihalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina. 2° ed. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2008. (Sección Bibliográfica)	Beauchesne, Kim	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 426-429
Jáuregui, Carlos A. The Conquest on Trial. Carvajal's Complaint of the Indians in the Court of Death. Trans. Carlos A. Jáuregui & Mark Smith-Soto. University Park: The Pennsylvania State UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	Restrepo, Luis Fernando	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 696-697
Je m'abreuve d'eau de coco à la glace et d'ananas. Los contextos culinarios en La Havane de la condesa de Merlin	Maeseneer, Rita de	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 45-66
Jenckes, Kate. Reading Borges after Benjamin: Allegory, Afterlife, and the Writing of History. Albany: SUNY P, 2007. (Sección Bibliográfica)	Dove, Patrick	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 195-198
Jenckes, Kate. Witnessing Beyond the Human: Addressing the Alterity of the Other in Post-coup Chile and Argentina. State U of New York P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Fornazzari, Alessandro	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1055-1058
Jenkins Wood, Jennifer. Spanish Women Travelers at Home and Abroad, 1850-1920: From Tierra del Fuego to the Land of the Midnight Sun. Plymouth: Bucknell UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Arkininstall, Christine	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 193-196
Jerez-Farrán, Carlos, and Samuel Amago, eds. Unearthing Franco's Legacy: Mass Graves	Cenarro, Ángela	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 501-503

and the Recovery of Historical Memory in Spain. Notre Dame: U of Notre Dame P, 2010. (Reseña)					
Jet Lag: Late Cinema in South America	Wells, Sarah Ann	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 409-438
Johnson, Paul Michael. Affective Geographies: Cervantes, Emotion, and the Literary Mediterranean. Toronto: U Toronto P, 2021. (Sección Bibliográfica)	Wagschal, Steven	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 423-425
Johnson, Roberta, y Maite Zubiaurre, eds. Antología del pensamiento feminista español (1726-2011). Madrid: Ediciones Cátedra, 2012. (Sección Bibliográfica)	Everly, Kathryn	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 582-584
Jordán Arroyo, María V. Entre la vigilia y el sueño: soñar en el Siglo de Oro. Iberoamericana/Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	Menaldi, Veronica	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 793-795
Jorge Guillén's Pastoral Search for the Lyric Present	Ludington, Zachary Rockwell	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 703-726
Jørgensen, Beth E. Documents in Crisis: Nonfiction Literatures in Twentieth-Century Mexico. New York: SUNY, 2011. (Sección Bibliográfica)	Egan, Linda	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 358-360
José Agustín and the New Classical Music of Counterculture	Price, Brian L.	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 243-266
José María Heredia: La patria no se encuentra en ningún lugar	Saumell, Rafael E.	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 349-363
Josefina Ludmer: una lectora sagaz e inflexible (Córdoba, 1939 - Buenos Aires, 2016). (In Memoriam)	Rodríguez Pérsico, Adriana	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 3-7
Jouve Martín, José R. The Black Doctors of Colonial Lima: Science, Race, and Writing in Colonial and Early Republican Peru. Canada: McGill-Queen's UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Hill, Ruth	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 765-767
Jrade, Cathy L. Delmira Agustini, Sexual Seduction, and Vampiric Conquest. New Haven: Yale UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Ruiz Pérez, Ignacio	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 584-586
Jurado Morales, José. Carmen Martín Gaité, el juego de la vida y la literatura. Visor Libros, 2018. (Sección Bibliográfica)	Ochoa, Debra J.	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1058-1060
Kailuweit, Rolf, Volker Jaeckel, y Ángela Di Tullio, eds. Roberto Arlt y el lenguaje literario argentino. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)	Martínez, Luciano	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 709-712
Kane, Adrian Taylor. Central American Avant-Garde Narrative. Literary Innovation and Cultural Change (1926-1936). Amherst: Cambria Press, 2014. (Sección Bibliográfica)	Blandón, Erick	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 208-211
Kantaris, Geoffrey, and Rory O'Bryen, eds. Latin American Popular Culture. Politics, Media, Affect. Woodbridge, UK: Tamesis, 2013. (Sección Bibliográfica)	Fernández L'Hoeste, Héctor	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 196-198
Karageorgou-Bastea, Christina. Arquitectónica de voces: Federico García Lorca y el Poema del cante jondo. México: Colegio de México, 2008. (Sección Bibliográfica)	Lamas, Rafael	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 697-699
Karush, Matthew B. Culture of Class: Radio and Cinema in the Making of a Divided Argentina, 1920-1946. Durham & London: Duke UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Garrett, Victoria Lynn	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 652-654

Kebadze, Nino. Romance and Exemplarity in Post-War Spanish Women's Narratives. Woodbridge: Tamesis, 2009. (Sección Bibliográfica)	Cruz-Cámara, Nuria	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 266-268
Kelman, David. Counterfeit Politics: Secret Plots and Conspiracy Narratives in the Americas. Lewisburg: Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Hoyos, Héctor	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 403-406
Kenny, Nuala. The Novels of Josefina Aldecoa: Women, Society and Cultural Memory in Contemporary Spain. Woodbridge: Tamesis, 2012. (Sección Bibliográfica)	Schumm, Sandra J.	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 654-657
Kerr, Ashley Elizabeth. Sex, Skulls, and Citizens: Gender and Racial Science in Argentina (1860-1910). Vanderbilt UP, 2020. (Sección Bibliográfica)	Lanctot, Brendan	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 809-810
King, Stewart. Escribir la catalanidad: lengua e identidades culturales en la narrativa contemporánea de Cataluña. Woodbridge, UK: Boydell & Brewer, 2005. (Sección Bibliográfica)	Nichols, Geraldine Cleary	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 313-315
Kinnally, Cara Anne. Forgotten Futures, Colonized Pasts: Transnational Collaboration in Nineteenth-Century Greater Mexico. Bucknell UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	West, Ty	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 811-813
Klingenberg, Patricia N., and Fernanda Zullo-Ruiz, eds. New Readings of Silvina Ocampo: Beyond Fantasy. Rochester, NY: Tamesis, 2016. (Sección Bibliográfica)	Romero Ghiretti, Gabriela	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 712-714
Köllmann, Sabine. A Companion to Mario Vargas Llosa. Woodbridge: Tamesis, 2014. (Sección Bibliográfica)	Habra, Hedy	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 391-394
Kuecker, Glen David, and Alejandro Puga, editores. Mapping the Megalopolis. Order and Disorder in Mexico City. Lexington Books, 2018. (Sección Bibliográfica)	Corona, Ignacio	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 625-628
Kulawik, Krzysztof. Travestismo lingüístico. El enmascaramiento de la identidad en la narrativa latinoamericana neobarroca. Madrid: Iberoamérica-Vervuert, 2009. (Sección Bibliográfica)	Domínguez Ruvalcaba, Héctor	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 147-148
Kumaraswami, Parvathi, and Antoni Kapcia. Literary Culture in Cuba: Revolution, Nation-building, and the Book. Manchester UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	López-Calvo, Ignacio	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 657-660
La (des)mitificación de Tijuana en Al otro lado de Heriberto Yépez	Pillado, Miguel Angel	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 439-462
La antesala del triunfo de un editor y escritor profesional: Vicente Blasco Ibáñez en Argentina (1909-1914)	Lluch-Prats, Javier	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 247-268
La canción de Aixa o la racial marroquinada: Una apuesta perdida del africanismo cinematográfico español	Domínguez-Búrdalo, José Manuel	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 609-636
La casa azul y la cofradía del arte: dos revistas mexicanas en el imaginario intercontinental de la "raza latina" (1894-1903)	Jiménez Aguirre, Gustavo	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 289-308
La casa del dolor ajeno, de Julián Herbert frente a Francisco L. Urquiza y Rafael F. Muñoz: replanteamientos de los mecanismos de integración a la nación	Estrada Orozco, Luis Miguel	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 321-342
La construcción neocolonial de lo indígena en la conciencia feminista de Concepción	Zarco-Real, Sonia	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 395-420

Gimeno de Flaquer y Laureana Wright de Kleinhans					
La escritura fetichizadora de Antonio José Ponte	Alonso, Carlos J.	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 93-108
La España constitucional: Democracia y cultura, 1978-2008. (Introduction)	Bermúdez, Silvia	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 533-543
La estética de lo sagrado: Historia, performance y ritual en la Crónica mexicana de Hernando Alvarado Tezozómoc	Cervantes, Nadia	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 123-146
La figura del vago en la España ilustrada	Hontanilla, Ana	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 509-532
La Fountain-Stokes, Lawrence. Queer Ricans: Cultures and Sexualities in the Diaspora. Minneapolis: U of Minnesota P, 2009. (Sección Bibliográfica)	Noel, Urayoán	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 148-151
La hermana perdida de Angélica María: Enrique Serna Writes the Lost Decade	Venkatesh, Vinodh	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 103-126
La imaginación rebelde: Ricardo Flores Magón y el anarquismo como estética de vanguardia	Zavala, Oswaldo	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 333-348
La in/subordinación intelectual en Bustos y rimas de Julián del Casal	Rodríguez Núñez, Víctor	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 51-82
La industria cultural hispana en el cambio del siglo XIX al XX: el caso del cuento y la novela corta	Kokalov, Assen	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 147-167
La insubordinación del público: intelectuales y redes sociales en México	Lemus, Rafael	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 227-242
La memoria en espiral: poéticas del trauma en Amuleto de Roberto Bolaño	Díaz Miranda, Angel	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 477-504
La mirada traidora y el saber del síntoma: Pa negre en texto y en imagen	Moreiras-Menor, Cristina	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 433-454
La mosca y sus peligros: Science, Affect and the Microscopic Sublime	Losada, Matt	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 465-480
La nada y sus contextos: la ausencia de la obra en El libro vacío de Josefina Vicens	Pollack, Sarah	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 615-634
La niña y el soberano: género, sacrificio y poder en Ortega y Zambrano	Varón González, Carlos	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 159-184
La noche de San Pedro and the Place of Blackness in the Poetry of Juan Antonio Corretjer	Figuroa, Víctor	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 431-454
La otra selva de Boris Salazar como parodia de La vorágine	Crespo, Natalia	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 279-300
La persistencia de la nación: el país como signo en la nueva narrativa venezolana	Gomes, Miguel	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 115-134
La poesía medieval y los orígenes de la historiografía literaria nacional: los Orígenes de la poesía castellana (1754) de Luis José Velásquez	Willstedt, Maria	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 323-343
La re-escritura paródica del viaje fundacional: Eduardo Gutiérrez y su Viaje Infernal	Tuninetti, Ángel T.	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 341-348
La reseña bibliográfica y la inestabilidad textual en "Examen de la obra de Herbert Quain" (1941), de Jorge Luis Borges	Marcano, Nashieli	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 463-484
La resistencia a la modernidad: Ruinas (1866), de Rosalía de Castro, entre lo residual y la emergencia	García Candeira, Margarita	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 339-362

La retórica de lo icónico en la narración fílmica de Veo Veo de Gabriela Bustelo	Gavela, Yvonne	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 307-330
La retórica del miedo: La función del monstruo de Frankenstein en El espíritu de la colmena	Gómez, Benito	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 147-170
La traducción literaria como máscara: aproximaciones a las Poesías Líricas de Gertrudis Gómez de Avellaneda	Popea, Marina	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 95-122
La vanguardia en México. (Introducción)	Sánchez Prado, Ignacio M.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 331-332
La villa: política contemporánea y estética	Cortés-Rocca, Paola	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 183-200
Labrador Méndez, Germán. Letras arrebatadas: Poesía y química en la transición española. Madrid: Devenir, 2009. (Reseña)	Medina, Alberto	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 192-195
Lactancia y cuerpo materno como transmisores de conocimiento y virtud: difusión de literatura médica en la Gazeta de México y el Diario de México	Hernández-Torres, Yelopattli	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 701-726
Laddaga, Reinaldo. Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2008. (Sección Bibliográfica)	Cortés-Rocca, Paola	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 201-203
Lagos, Maria Inés. Hechura y confección. Escritura y subjetividad en narraciones de mujeres latinoamericanas. Santiago: Cuarto Propio, 2009. (Sección Bibliográfica)	Niebylski, Dianna	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 151-153
LaGreca, Nancy. Erotic Mysticism: Subversion and Transcendence in Latin American Modernista Prose. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2016. (Sección Bibliográfica)	Comfort, Kelly	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 715-718
Lahr-Vivaz, Elena. Mexican Melodrama: Film and Nation from the Golden Age to the New Wave. Tucson: The U of Arizona P, 2016. (Sección Bibliográfica)	Cosentino, Olivia	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 265-267
Lambright, Anne, and Elisabeth Guerrero, eds. Unfolding the City: Women Write the City in Latin America. Minneapolis: U of Minnesota P, 2007. (Sección Bibliográfica)	Holmes, Amanda	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 429-430
Lambright, Anne. Creating the Hybrid Intellectual. Subject, Space and the Feminine in the Narrative of José María Arguedas. Lewisburg: Bucknell UP. 2007. (Sección Bibliográfica)	Moore, Melisa	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 203-205
Lancot, Brendan. Beyond Civilization and Barbarism. Culture and Politics in Postrevolutionary Argentina. Lewisburg: Bucknell UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Gómez, Leila	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 591-593
Larra's Phantasmagoria: The Spectacle of Execution in Early Parliamentary Spain	Frost, Daniel	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 679-702
Las "muchas (aunque bárbaras)" voces líricas de La Araucana y la índole poética de una "historia verdadera"	Valencia, Felipe	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 147-172
Las ínsulas extrañas de Ernesto Cardenal: dinámicas de comercialización, purificación e institucionalización en el proyecto de Solentiname	Delgado Aburto, Leonel	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 117-136
Las lágrimas de Sor Juana: nuevos textos de una polémica inconclusa	Buxó, José Pascual	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 363-397
Las novias de Concha Espina: amor durante la Guerra Civil Española	González-Allende, Iker	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 527-549

Las primeras brisas del exilio español republicano: El impacto del primer viaje a Puerto Rico de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí en la prensa local y en el círculo académico riopiedrense	Salazar Anglada, Aníbal	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 123-144
Las trampas de la nostalgia: la gauche divine de Barcelona en su producción literaria	Villamandos, Alberto	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 459-482
Latent Selfhood and the Problem of Genre in Catalina de Erauso's Historia de la Monja Alférez	Kark, Christopher	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 527-546
Latin Lessons for Young Americans: Isabel Allende's Fiction for Children	Swanson, Philip	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 173-189
Lavery, Elizabeth Jane. Angeles Mastretta: Textual Multiplicity. Woodbridge, UK: Tamesis, 2005. (Sección Bibliográfica)	Maloof, Judy	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 315-317
Lawo-Sukam, Alain. La poesía guineoecuatorial en español en su contexto colonial y (trans)nacional. Chile, Editorial Cuarto Propio, 2019. (Sección Bibliográfica)	Saenz Roby, Cecilia	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 182-185
Lazzara, Michael. Chile in Transition. The Poetics and Politics of Memory. UP of Florida, 2006. (Sección Bibliográfica)	Poblete, Nicolás	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 198-200
Lazzara, Michael. Civil Obedience. Complicity and Complacency in Chile Since Pinochet. U of Wisconsin P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Blanco, Fernando A.	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 302-304
Leggott, Sarah. The Workings of Memory. Life-Writing by Women in Early Twentieth-Century Spain. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	Pérez, Janet	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 205-207
Legnani, Nicole D. The Business of Conquest. Empire, Love, and Law in the Atlantic World. U of Notre Dame P, 2020. (Sección Bibliográfica)	Rodríguez Mansilla, Fernando	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 185-187
Legrás, Horacio. Culture and Revolution: Violence, Memory, and the Making of Modern Mexico. U of Texas P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Pineda Franco, Adela	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 795-798
Legrás, Horacio. Literature and Subjection: The Economy of Writing and Marginality in Latin America. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2008. (Sección Bibliográfica)	Dove, Patrick	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 268-271
Lema-Hincapié, Andrés, and Debra Castillo, eds. Despite All Adversities. Spanish-American Queer Cinema. Albany: SUNY P, 2015. (Sección Bibliográfica)	Venkatesh, Vinodh	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 211-214
Leopoldo María Panero, poeta menor	López Castellano, Ramón	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 899-922
Libia en Toledo: "lo moro" en Las firmezas de Isabela de Luis de Góngora	Irigoyen García, Javier	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 375-396
Lifshey, Adatn. The Magellan Fallacy: Globalization and the Emergence of Asian and African Literature in Spanish. Ann Arbor: U Michigan P, 2012. (Sección Bibliográfica)	Tolliver, Joyce	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 406-408
Liminaridad y mimesis monstruosa en La lengua de las mariposas y Pa negre	Pereira Boán, Xosé	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 639-666
Listening to Peruvian Sound Poetry	Kuhnheim, Jill S.	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 561-582
Literatura, nación y globalización en Hispanoamérica: explotando el horizonte post-nacional	Guerrero, Gustavo	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 73-82

Lizama, Patricio y María Inés Zaldívar, eds. Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias: Chile . Frankfurt: Vervuert / Madrid: Iberoamericana, 2009. (Reseña)	Willis, Bruce Dean	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 236-238
Llanos, Bernardita M. Passionate Subjects/Split Subjects in Twentieth-Century Literature in Chile . Lewisburg: Bucknell UP, 2009. (Reseña)	Weldt-Basson, Helene C.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 238-241
Lo andino en la crítica cultural latinoamericana de los años setenta y ochenta del siglo XX	Schmidt-Welle, Friedhelm	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 633-648
Lo gótico y el siniestro freudiano en "Balka" de Berta María Feo	Muñoz, Willy O.	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 447-464
Local Histories of Infamy: Photography, Popular Violence, and the Rehearsal of State Power in Mid-Nineteenth-Century Peru	Lanctot, Brendan	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 491-514
Locane, Jorge. Miradas locales en tiempos globales: Intervenciones literarias sobre la ciudad latinoamericana . Iberoamericana, 2016. (Sección Bibliográfica)	Malagón, Camilo A.	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1024-1027
Long, Ryan Fictions of Totality. The Mexican Novel, 1968, and the National-Popular State . West Lafayette, IN: Purdue UP, 2008. (Reseña)	Sánchez, Fernando Fabio	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 241-243
López Petzoldt, Bruno. Los relatos de Julio Cortázar en el cine de ficción (1962-2009) . Madrid: Iberoamericana, 2014. (Sección Bibliográfica)	Kokalov, Assen	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 767-769
López-Calvo, Ignacio, ed. One World Periphery Reads the Other: Knowing the "Oriental" in the Americas and the Iberian Peninsula . Newcastle, England: Cambridge Scholars Publishing, 2010. (Sección Bibliográfica)	Tinajero, Araceli	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 366-368
Lopez-Calvo, Ignacio. "God and Trujillo": Literary and Cultural Representations of the Dominican Dictator . Gainesville: Florida UP, 2005. (Sección Bibliográfica)	Simonovis, Leonora	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 140-142
López-Calvo, Ignacio. The Affinity of the Eye: Writing Nikkei in Pent. Tucson: The U of Arizona P, 2013 . (Sección Bibliográfica)	Zegarra, Chrystian	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 198-201
López-Gay, Patricia. Ficciones de verdad. Archivo y narrativas de vida . Iberoamericana-Vervuert, 2020. (Sección Bibliográfica)	Seguín, Bécquer	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 813-815
López, María Encarnación. Homosexuality and Invisibility in Revolutionary Cuba: Reinaldo Arenas and Tomás Gutiérrez Alea . Tamesis, Woodbridge, 2015. (Sección Bibliográfica)	González, Eduardo	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 482-485
Los Beatles en Nada que ver con otra historia: Sobre un Frankenstein amante del rock durante la Revolución Argentina	Morell, Hortensia	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 193-211
Los contextos culinarios en Las comidas profundas de Antonio José Ponte	Maeseneer, Rita de	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 441-456
Los efectos transversales de la normalización: los debates sobre la Ley 13/2005	Pérez, Jorge	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 677-696
Los pichiciegos on Sovereignty, Decolonization, and Democracy in the Falklands/Malvinas	Dowd, Shannon	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 551-574

Los pliegues de Paradiso	Hanneken, Jaime	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 593-614
Los proyectos digitales de Eugenio Tisselli y la estética poshumana: entre cultura_RAM, neguentropía y necrocapitalismo	Bongers, Wolfgang	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 219-242
Los travestismos de la historia: El caso de Enriqueta Faber	Pancrazio, James J.	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 215-236
Los viajes de la reina: Monarquía, nación e identidad nacional	Blanco, Alda	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 753-775
Losada, Matt. The Projected Nation: Argentine Cinema and the Social Margins. U of New York P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Burucúa, Constanza	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 304-307
Loss, Jacqueline. Cosmopolitanism and Latin America: Against the Destiny of Place. New York: Palgrave Macmillan, 2005. (Sección Bibliográfica)	Majstorovic, Gorica	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 377-378
Lugar común, excepcional y superficie en el cine de Martín Rejtman	Barros, César	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 373-394
Luis Guzmán y la guerra de los inconscientes	Vecchio, Diego	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 161-182
Luis, William. Lunes de Revolución: Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución Cubana. Madrid: Editorial Verbum, 2003. (Sección Bibliográfica)	Rodríguez, Jaime	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 317-318
Lullaby Poetics: Working-Through the Maternal Hold in Puerto Rico (1937)	Trigo, Benigno	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 653-678
Lupi, Juan P. Reading Anew: José Lezama Lima's Rhetorical Investigations. Madrid: Iberoamericana, 2012. (Sección Bibliográfica)	Rowlandson, William	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 593-595
Macchi, Fernanda. Incas ilustrados. Reconstrucciones imperiales en la segunda mitad del siglo XVIII. Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana y Vervuert, 2009. (Sección Bibliográfica)	Gortez, Enrique	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 718-721
Madness and Migration: Broken Geographies in Peruvian Cinema	Cuya, Lorena	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 759-786
Magnarelli, Sharon. Home Is Where The (He)art Is. The Family Romance in Late Twentieth-Century Mexican and Argentine Theater. Lewisburg: Bucknell UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	Nigro, Kirsten F.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 271-273
Maguire, Emily A. Racial Experiments in Cuban Literature and Ethnography. Gainesville: UP of Florida, 2011. (Reseña)	Cuervo Hewitt, Julia	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 195-197
Mahieux, Viviane. Urban Chronicles in Modern Latin America. Austin: U of Texas P, 2011. (Sección Bibliográfica)	Bencomo, Anadeli	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 360-362
Making Freethinking Spain: The Sociopolitical Poetics of Belén Sárraga (C.1823-c. 1950)	Arkininstall, Christine	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 81-106
Manzano, Juan Francisco. Autobiografía del esclavo poeta y otros escritos. Edición, introducción y notas de William Luis. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2007. (Sección Bibliográfica)	Sedeño Guillén, Kevin	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 699-701
Mapa cognitivo, memoria (im)política y medialidad: contemporaneidad en Alejandro	Ríos, Valeria de los	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 145-160

Zambra y Pola Oloixarac					
Mapas literarios en la narrativa completa de Carlos Fuentes: construcción de una identidad cultural mexicana y escritura de una obra desde la periferia	Lámbarry, Alejandro ; Eissa Osorio, Julia Isabel	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 171-198
Mariátegui y la poética de "tierra"	Read, Justin	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 295-316
Mariátegui, Pareto y Sorel: revisionismo o revolución decolonial	Izquierdo, Lucas	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 549-570
Mario Bellatin: Literature and the Data Imaginary	Epplin, Craig	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 65-90
Mario Bellatin's Salón de belleza and the Production of Space	Larisch, Sharon	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 503-524
Marrero Henriquez, Jose Manuel, ed. Pasajes y paisajes: espacios de vida, espacios de cultura. Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones de la U de Las Palmas de Gran Canaria, 2006. (Sección Bibliográfica)	Moreno-Florido, María Yazmina	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 142-144
Marrero-Fente, Raúl. Bodies, Texts, and Ghosts. Writing on Literature and Law in Colonial Latin America. Lanham, MD: University? of America, 2010. (Sección Bibliográfica)	Stolley, Karen	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 590-592
Marroquín Arredondo, Jaime. Diálogos con Quetzalcóatl: humanismo, etnografía y ciencia (1492-1577). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	Brian, Amber	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 769-771
Marti-Peña, Guadalupe. Ilusionismo verbal en Elogio de la madrastra y Los cuadernos de don Rigoberto de Mario Vargas Llosa. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Castro, Juan de	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 771-773
Martin-Cabrera, Luis. Radical Justice. Spain and the Southern Cone Beyond Market and State. Lewisburg: Bucknell UP, 2011. (Reseña)	Moreiras, Alberto	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 197-199
Martín-Estudillo, Luis, and Nicholas Spadaccini, eds. New Spain, New Literatures. Nashville: Vanderbilt UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	Highfill, Juli	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 368-371
Martín-Estudillo, Luis, and Roberto Ampuero. Post-Authoritarian Cultures. Spain and Latin America's Southern Cone. Nashville: Vanderbilt UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	Rocha, Carolina	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 273-276
Martín-Estudillo, Luis. La mirada elíptica: el trasfondo barroco de la poesía española contemporánea. Madrid: Visor, 2007. (Sección Bibliográfica)	Mayhew, Jonathan	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 612-614
Martín-Estudillo, Luis. The Rise of Euroskepticism: Europe and Its Critics in Spanish Culture. Nashville, TN: Vanderbilt UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	Varón González, Carlos	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 628-630
Martin-Márquez, Susan. Disorientations: Spanish Colonialism in Africa and the Performance of Identity. New Haven and London: Yale UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	Almarcegui, Patricia	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 208-210
Martin, Deborah. Painting, Literature and Film in Colombian Feminine Culture, 1940-2005. Of Border Guards, Nomads and Women. Rochester, NY: Tamesis, 2012. (Sección	Ospina, María	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 773-775

Bibliográfica)					
Martínez Góngora, Mar. La utilización masculina del espacio doméstico rural en textos españoles del Renacimiento. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. (Reseña)	Antonucci, Fausta	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 503-506
Martínez Góngora, Mar. Los espacios coloniales en las crónicas de Berbería. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana - Vervuert, 2013. (Sección Bibliográfica)	Gilbert, Claire	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 539-542
Martínez-San Miguel, Yolanda. Erom Lack to Excess: "Minor" Readings of Latin American Colonial Discourse. Lewisburg: Bucknell UP, 2008. (Reseña)	Nogar, Anna	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 506-508
Martínez, Jose María. Amado Nervo y las lectoras del Modernismo. Madrid: Editorial Verbum, 2015. (Sección Bibliográfica)	Pineda Franco, Adela	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 775-777
Martínez, Juliana. Haunting without Ghosts: Spectral Realism in Colombian Literature, Film, and Art. U of Texas P, 2020. (Sección Bibliográfica)	Lizarazo, Tania	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 435-438
Más acá de la nación	Boullosa, Carmen	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 55-72
Más allá de la nación en la literatura latinoamericana del siglo XXI (Introducción)	González Pérez, Aníbal	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 51-54
Más allá de la nostalgia: espacio, modernización y democracia en El cielo gira y En construcción	Gómez L-Quiñones, Antonio	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 363-386
Más allá de un cuarto propio: trece novelas en pugna en el siglo XXI	Araújo, Nara	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 109-122
Más allá de una mirada extractiva: caña y memoria en La tierra y la sombra, de César Acevedo	Coral Reyes, Daniel	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 31-48
Más sobre el Padre Antonio Núñez de Miranda S.J. (1618-1695)	Bénassy Berling, Marie-Cécile	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 399-410
Masiello, Francine R. The Senses of Democracy: Perception, Politics, and Culture in Latin America. U Texas P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Arellano, Jerónimo	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 307-309
Mass Media Technics and Post-Politics in César Aira's La villa	Dove, Patrick	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 3-30
Materialidad histórica como subversión en Aguaespejo granadino de José Val del Omar	García Guerrero, Isaac	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 73-100
Mattalia, Sonia. La ley y el crimen. Usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000). Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2008. (Sección Bibliográfica)	Glose, Glen S.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 276-278
Mausoleos y formas sin nombre: Escritura y violencia en Tomás González y Juan Gabriel Vásquez	Aristizábal, Juanita C.	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 37-58
Maya Lessons in Modernity. (Artículo de Reseña) Gollnick, Brian. Reinventing the Lacandón: Subaltern Representations in the Rain Forest of Chiapas.	Taylor, Analisa	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 561-570
Maya Lessons in Modernity. (Artículo de Reseña) Valle Escalante, Emilio del. Maya Nationalisms and Postcolonial Challenges in Guatemala: Coloniality, Modernity and Identity Politics.	Taylor, Analisa	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 561-570

Mayers, Kathryn M. Visions of Empire in Colonial Spanish American Ekphrastic Writing. Lewisburg: Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Nogar, Anna	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 485-487
Mayhew, Jonathan. Apocryphal Lorca: Translation, Parody, Kitsch. Chicago: U of Chicago P, 2009. (Sección Bibliográfica)	Godoy Marquet, Juan M.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 278-280
Mayhew, Jonathan. The Twilight of the Avant-Garde: Spanish Poetry 1930-2000. Liverpool: Liverpool UP, 2009. (Sección Bibliográfica)	Ugalde, Sharon Keefe	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 503-505
Mazzotti, José Antonio. Incan Insights: El Inca Garcilaso's Hints to Andean Readers. Trans. Barbara M. Corbett. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2008. (Sección Bibliográfica)	Cortez, Enrique	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 280-283
McCloskey, Jason, and Ignacio López Alemany, eds. Signs of Power in Habsburg Spain and the New World Lewisburg: Bucknell UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	García-Reidy, Alejandro	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 586-589
McDermid, Paul. Love, Desire and Identity in the Theatre of Federico García Lorca. Woodbridge: Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	Anderson, Andrew A.	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 614-616
McDonough, Kelly S. The Learned Ones: Nahua Intellectuals in Postconquest Mexico. Tucson: U of Arizona P, 2014. (Sección Bibliográfica)	Nogar, Anna M.	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 723-725
McKenna, Susan M. Crafting the Female Subject. Narrative Innovation in the Short Fiction of Emilia Pardo Bazán. Washington D.C.: The Catholic U of America P, 2009. (Sección Bibliográfica)	Pereira-Muro, Carmen	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 701-703
Me veo a mi mismo leyendo: Ricardo Piglia's Aesthetic Education in Los diarios de Emilio Renzi	Leraul, Bret	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 343-367
Meaning and Reading in the Proverbs of El Conde Lucanor	Bamford, Heather	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 777-797
Medina Domínguez, Alberto. Espejo de sombras. Sujeto y multitud en la España del siglo XVIII. Madrid: Marcial Pons, 2009. (Reseña)	Dale, Scott	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 729-731
Medina- Sancho, Gloria. A partir del trauma: narración y memoria en Traba, Peri Rossi y Eltit. Santiago: Cuarto Propio, 2012. (Sección Bibliográfica)	Leal, Francisco	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 236-239
Mejías-López, Alejandro. The Inverted Conquest: The Myth of Modernity and the Transatlantic Onset of Modernism. Nashville: Vanderbilt UP, 2009. (Reseña)	Schmidt-Nowara, Christopher	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 731-733
Meléndez, Mariselle. Deviant and Useful Citizens. The Cultural Production of the Female Body in Eighteenth-Century Peru. Nashville, TN: Vanderbilt UP, 2011. (Reseña)	Dueñas, Alcira	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 199-201
Melero, Pilar. Mythological Constructs of Mexican Femininity. New York: Palgrave Macmillan, 2015. (Sección Bibliográfica)	Potter, Sara	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 487-490
Memorias de Ultrafrenia (1890): La novela científica y los territorios de la subjetividad	Huertas, Rafael	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 31-55
Méndez, Mariela. Crónicas travestis: El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno. Beatriz Viterbo Editora, 2017. (Sección Bibliográfica)	Brock, Ashley	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 415-418

Mercado, Sarli E. Cartografías del destierro. En torno a la poesía de Juan Gelman y Luisa Futoransky. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2008. (Sección Bibliográfica)	Gimbernat González, Ester	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 153-155
Merengue, vudú y nación: el panteón rayano de Marcio Veloz Maggiolo	Rodríguez, Néstor E.	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 679-690
Merrim, Stephanie. The Spectacular City, Mexico, and Colonial Hispanic Literary Culture. Austin: University of Texas, 2010. (Sección Bibliográfica)	Díaz, Mónica	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 371-374
Miguel Martínez Rendón, lector	Ruisánchez, José Ramón	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 397-416
Mil y una muertes de Sergio Ramírez y los fantasmas de la construcción nacional nicaragüense	Ribas-Casayas, Alberto	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 493-518
Millares, Selena. Neruda: El fuego y la fragua. Ensayo de literatura comparada. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008. (Sección Bibliográfica)	Pollack, Sarah	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 505-508
Miller, Karina. Escrituras impolíticas. Anti-representaciones de la comunidad en Juan Rodolfo Wilcock, Osvaldo Lamborghini y Virgilio Pinera. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2014. (Sección Bibliográfica)	Epplin, Craig	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 214-216
Miller, Marilyn, ed. Tango Lessons. Movement, Sound, Image, and Text in Contemporary Practice. Duke UP: Durham and London, 2014. (Sección Bibliográfica)	Bergero, Adriana J.	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 216-220
Miller, Toby. The Persistence of Violence: Colombian Popular Culture. Rutgers UP, 2020. (Sección Bibliográfica)	Aldana, Ligia S.	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 314-317
Miñana, Rogelio. Monstruos que hablan. El discurso de la monstruosidad en Cervantes. Chapel Hill, NC: North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 2007. (Sección Bibliográfica)	Río Parra, Elena del	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 508-510
Mirar animales: la caminata por el zoológico en Desubicados de María Sonia Cristoff y Paraísos de Iosi Havilio	Oliver, María Paz	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 617-638
Miseres, Vanesa. Mujeres en tránsito: Viaje, identidad y escritura en Sudamérica (1830-1910). U of North Carolina P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Peluffo, Ana	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1060-1062
Modern Spain, a Myth: Regeneration Through Reeducation in Santiago Ramón y Cajal's Cuentos de vacaciones (1905)	Davis, Ryan A.	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 313-336
Modernidad y ferrocarriles: trayectorias urbanas de Juan Rulfo	Carrillo, Francisco	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 645-658
Modernist Hieroglyphics: Reading, Hearing, and the Manufacture of Being in Aleixandre's Pasión de la tierra	Soufas, C. Christopher, Jr.	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 251-269
Molinero, Nina L. The Art of Time: Levinas, Ethics, and the Contemporary Peninsular Novel. Bucknell UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	Mooney, Susan	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 871-873
Momentos reveladores y heroísmo en Miguel de Unamuno: Paz en la guerra y San Manuel Bueno, mártir	Larubia-Prado, Francisco	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 101-121

Monsieur Pain o la crítica de la razón instrumental	Franco, Sergio R.	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 471-492
Montejo Gurruchaga, Lucía. Discurso y autora: género y censura en la narrativa española de posguerra. Madrid: UNED, 2010. (Sección Bibliográfica)	O'Leary, Catherine	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 721-723
Montoya Juárez, Jesús, y Ángel Esteban, eds. Entre Lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006). Madrid: Iberoamericana - Vervuert, col. Nexos y Diferencias, 2008. (Sección Bibliográfica)	Fisbach, Erich	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 510-512
Montoya Juárez, Jesús, y Ángel Esteban, eds. Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea: Límites de lo real, fronteras de lo fantástico. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009. (Reseña)	Gano, Luis G.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 508-511
Montoya Juarez, Jesús. Mario Levrero para armar. Jorge Varlotta y el libertinaje imaginativo. Montevideo: Trilce, 2013. (Sección Bibliográfica)	Intersimone, Luis Alfredo	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 394-396
Moore, Melisa. José Carlos Mariátegui's Unfinished Revolution. Lanham, Maryland: Bucknell, 2014. (Sección Bibliográfica)	Coronado, Jorge	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 595-597
Morales Rivera, Santiago. Anatomía del desencanto: Humor, ficción y melancolía en España 1976-1998. West Lafayette: Purdue UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	Viestenz, William	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 718-720
Morcillo, Aurora G. Memory and Cultural History of the Spanish Civil War. Leiden: Brill, 2014. (Sección Bibliográfica)	Amago, Samuel	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 201-205
Moreira, Paulo. Literary and Cultural Relations Between Brazil and Mexico. Deep Undercurrents. New York: Palgrave-Macmillan, 2013. (Sección Bibliográfica)	Bachmann, Theresa	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 220-221
Moreno-Caballud, Luis. Cultures of Anyone: Studies on Cultural Democratization in The Spanish Neoliberal Crisis. Liverpool: Liverpool UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	Medina, Alberto	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 777-780
Moreno, Marisel C. Family Matters: Puerto Rican Women Authors on the Island and the Mainland. Charlottesville: U of Virginia P, 2012. (Sección Bibliográfica)	Lugo-Lugo, Carmen R.	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 396-398
Moro, Diana. Sergio Ramírez, Rubén Darío y la literatura nicaragüense. Raleigh, NC: A contracorriente, 2015. (Sección Bibliográfica)	Ribas-Casasayas, Alberto	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 267-269
Morris, Andrea E. Afro-Cuban Identity in Postrevolutionary Novel and Film: Inclusion, Loss, and Cultural Resistance. Lewisburg, PA; Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Duno-Gottberg, Luis	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 589-590
Mortification of the Flesh: Transcending the Material Body in Camino (2008)	Ureña, Carolyn	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 443-462
Moser, Robert H. The Carnavalesque Defunto: Death and the Dead in Modern Brazilian Literature. Athens: Ohio UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	Dixon, Paul B.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 283-285
Muerte sin fin y los límites productivos de la creación	Long, Ryan F.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 437-458
Müller, Gesine, y Dunia Gras Miravet, eds. América Latina y la literatura mundial: mercado editorial, redes globales y la invención de un continente. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)	De Castro, Juan E.	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 490-492

Munguía, Martha Elena. La reina en la literatura mexicana (apuntes de poética). México: Bonilla Artigas Editores, 2011. (Sección Bibliográfica)	Carrillo Arciniega, Raúl	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 239-241
Muñoz Sempere, Daniel. La Inquisición española como tema literario. Política, historia y ficción en la crisis del Antiguo Régimen. London: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	Tully, Carol	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 430-432
Museo de museos: Ramón Gómez de la Serna en el MNCARS. Meta-reflexividad y memoria en el museo público de arte contemporáneo español	Fernández Utrera, María Soledad	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 283-307
Myers, Kathleen Ann. Fernández de Oviedo's Chronicle of America: A New History for a New World. Trans. Nina M. Scott. Austin: U of Texas P, 2007. (Sección Bibliográfica)	Gužauskytė, Evelina	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 616-617
Myopic Witnessing and the Intermittent Possibilities of Community in Sergio Chejfec's Los planetas and Boca de lobo	Jenckes, Kate	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 213-234
Nadeau, Carolyn. Food Matters: Alonso Quijano's Diet and the Discourse of Food in Early Modern Spain. U of Toronto P, 2016. (Sección Bibliográfica)	Ingram, Rebecca	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 269-272
Nagy-Zekmi, Silvia, ed. Moros en la costa: Orientalismo en Latinoamérica. Madrid: Iberoamericana, 2008. (Reseña)	Tinajero, Araceli	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 733-735
Nair, Parvati, and Julián Daniel Gutiérrez-Albilla, eds. Hispanic Lusophone Women Filmmakers: Theory , Practice and Difference. Manchester & New York: Manchester UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	Shaw, Deborah	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 597-599
Nanclares, Gustavo. La cámara y el cálamo: Ansiedades cinematográficas en la narrativa hispánica de vanguardia. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2010. (Sección Bibliográfica)	Highfill, Juli	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 155-158
Narcogeografías	Lander, María Fernanda	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 505-511
Narrar el lugar: glosa sobre la "zona" desde El río sin orillas de Juan José Saer	Demaría, Laura	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 365-383
Narrativa de la emigración venezolana en el siglo XXI: emergencia e invisibilización	Carreño, Víctor	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 371-394
Narrativas de la Generación Cero: Escenas de traducción, cosmopolitismo y extrañamiento	Dorta, Walfrido	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 349-368
Nation and Theater in Crisis: The Intermedial Revolution of Electra Garrigó	Herrera Díaz, Gustavo	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 421-444
Natural Science and Empire in Carlos Octavio Bunge's "La sirena" (1908)	Austin, Elisabeth L.	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 315-338
Naturalism, Criminology, and Archivization in Holmberg's La bolsa de huesos	Álvarez, José	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 47-72
Navegaba Leandro el Helesponto: Love and Early Modern Navigation in Juan Boscán's Leandro	McCloskey, Jason	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 3-28
Navitski, Rielle. Public Spectacles of Violence. Sensational Cinema and Journalism in Early Twentieth-Century Mexico and Brazil. Duke UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	Cisneros, Odile	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 798-800
Nemser, Daniel. Infrastructures of Race: Concentration and Biopolitics in Colonial Mexico. U of Texas P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Brian, Amber	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 800-803

Networked Literature: The Crónica Modernista and Nineteenth-Century Media Change	Kreitz, Kelley	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 321-346
Nicholson, Melanie. Surrealism in Latin American Literature: Searching for Breton's Ghost. New York. Palgrave Macmillan, 2013. (Sección Bibliográfica)	Gutiérrez, Manuel	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 205-208
Nick Carter y el otro Mario Levrero	Montoya Juárez, Jesús	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 481-504
Niebylski, Dianna C., ed. Sergio Chejfec. Trayectoria de una escritura. Ensayos críticos. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2012. (Sección Bibliográfica)	Amato, Mariana	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 241-243
Nina, Femando. La expresión metaperiférica: narrativa ecuatoriana del siglo XX. José de la Cuadra, Jorge Icaza y Pablo Palacio. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2011. (Sección Bibliográfica)	Grijalva, Juan Carlos	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 590-593
Nineteenth-Century Realism, Media, and the Representation of Violence in Fernando Vallejo's La virgen de los sicarios	Valencia, Norman	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 17-36
Noir Geographies in Chronicles of Central Americans Crossing Mexico: Los migrantes que no importan by Óscar Martínez	Miklos, Alicia	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 25-48
Nómadas, desempleados y suicidas: racionalidad neoliberal y subjetividades alternas en la literatura centroamericana de posguerra	Kroll-Bryce, Christian	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 605-628
Nostalgic Materialism: Crisis and Memory in Mercedes Álvarez's Mercado de futuros	Sheean, Jacqueline	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 327-350
Not All Ladders Are for Climbing: Money, Gifts, and the Social Body in Los intereses creados	Comparone, Loredana	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 527-550
Novell, Pepa. La memoria sublevada. Autobiografía y reivindicación del intelectual ibérico del medio siglo. Madrid: Editorial Iberoamericana, 2009. (Reseña)	Masanet, Lydia	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 735-737
Núñez Ruiz, Gabriel y Mar Campos Fernández-Figares. Cómo nos enseñaron a leer. Manuales de literatura en España, 1850-1960. Madrid: Ediciones Akal, 2005. (Sección Bibliográfica)	Fernández Cifuentes, Luis	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 379-380
O'Bryen, Rory. Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture Spectres of La Violencia. Serie A, Monografías 269. Woodbridge: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	Melgarejo Acosta, María del Pilar	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 512-516
O'Leary, Catherine. The Theatre of Antonio Buero Vallejo. Ideology, Politics and Censorship. Woodbridge, UK: Tamesis, 2005. (Sección Bibliográfica)	Pérez de La Cruz, Mariola	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 200-202
Obsesiones necrófilas: Autoridad y ética en Santa Evita de Tomás Eloy Martínez	Cortés, Jason	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 329-350
Ocasio, Rafael. A Gay Cuban Activist in Exile: Reinaldo Arenas. Gainesville: UP of Florida, 2007. (Sección Bibliográfica)	Soto, Francisco	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 380-382
Of Legends and Lack: The Economy of Criollo Discourse in the Historia de la Villa Imperial	Galarza Sepúlveda, Denise	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 3-29

de Potosí					
Of Monsters and Malinches: Signifying Violence in Edgar Clément's Operación Bolívar and Tony Sandoval's El cadáver y el sofá	Potter, Sara	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 143-164
Of Souls, Skins, and Leopard Prints: Queer and Animal Creations of Cubanbeings	García, Christina	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 675-701
Olaziregi, Mari Jose, ed. Writers In Between Languages: Minority Literatures in the Global Scene. Reno: Centre for Basque Studies, University of Nevada, 2009. (Reseña)	Crameri, Kathryn	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 511-513
Olid Guerrero, Eduardo, and Esther Fernández, eds. The Image of Elizabeth I in Early Modern Spain. Foreword by Susan Doran. U of Nebraska P, 2019. (Sección Bibliográfica)	Cirnigliaro, Noelia	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 309-312
Oliva, Elena, Lucía Stecher, y Claudia Zapata, eds. Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX. Ediciones Corregidor: Buenos Aires, 2013. (Sección Bibliográfica)	Torres Rodríguez, Laura	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 599-603
Olivares, Jorge. Becoming Reinaldo Arenas: Family, Sexuality, and the Cuban Revolution. Durham: Duke UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	González, Eduardo	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 660-663
Oliveira, Emanuelle K. F. Writing Identity: The Politics of Contemporary Afro-Brazilian Literature. West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2008. Purdue Studies in Romance Literatures. (Sección Bibliográfica)	Ferreira-Pinto Bailey, Cristina	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 703-705
On Reading About Violence, Drug Dealers and Interpreting a Field of Literary Production Amidst the Din of Gunfire: Culiacán - Sinaloa, 2007	Polit-Dueñas, Gabriela	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 559-582
Orloff, Carolina. The Representation of the Political in Selected Writings of Julio Cortázar. London: Tamesis, 2013. (Sección Bibliográfica)	Brescia, Pablo	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 208-210
Ortega, Bertín. Utopías inquietantes: narrativa proletaria en México. Veracruz: Ataranzas, 2008. (Sección Bibliográfica)	Gutiérrez, Manuel	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 374-376
Ortega, Julio, ed. Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante. Madrid: Iberoamericana/vervuert, 2012. (Sección Bibliográfica)	Venegas, José Luis	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 243-246
Ortega, Julio, ed. Reyes, Borges, Gómez de la Sema. Rutas trasatlánticas en el Madrid de los años veinte. México: Orfila / TEC de Monterrey, 2011. (Sección Bibliográfica)	Zamora, Andrés	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 362-364
Othoniel Rosa, Luis. Comienzos para una estética anarquista. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2016. (Sección Bibliográfica)	Soto van der Plas, Christina	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 725-728
Otras lecturas de la Revolución Mexicana en el siglo XXI. (Artículo de reseña) Marroquín Arredondo, Jaime, Adela Pineda Franco, y Magdalena Mieri. Open Borders to a Revolution. Culture, Politics, and Migration	Estrada, Oswaldo	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 241-247
Otras lecturas de la Revolución Mexicana en el siglo XXI. (Artículo de reseña) Molina Sevilla de Morelock, Ela. Relecturas y narraciones femeninas de la Revolución Mexicana. Campobello, Garro, Esquivel y Mastretta	Estrada, Oswaldo	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 241-247

Otras lecturas de la Revolución Mexicana en el siglo XXI. (Artículo de reseña) Vanden Berghe, Kristine. Homo ludens en la Revolución. Una lectura de Nellie Campobello	Estrada, Oswaldo	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 241-247
Páginas libres: Inclusion and Representation in Early Argentine Cinematic Practices	Tucker, Laura	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 121-146
Paisajes digestivos: Poética y política de Luis Palés Matos	Quintero Herencia, Juan Carlos	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 155-172
Palou, Pedro Ángel. El fracaso del mestizo. México: Ariel, 2014. (Sección Bibliográfica)	Janzen, Rebecca	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 210-212
Palou, Pedro Ángel. La culpa de México: La invención de un país entre dos guerras. Mexico City: Norma Ediciones, 2009. (Sección Bibliográfica)	Price, Brian L.	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 663-665
Panasiatismo y resistencia al discurso occidental en la literatura filipina en español: China como Asia por antonomasia a lo largo de dos colonizaciones	Ortuño Casanova, Rocío	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 369-394
Papeleo, espacio y tiempo en El carnero: el archivo se confiesa	González Echevarría, Roberto	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 423-432
Pareja, Roberto. Entre caudillos y multitudes. Modernidad estética y esfera pública en Bolivia, siglos XIX y XX. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	Sanjinés, Javier	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 492-494
Parkinson-Zamora, Lois, and Monika Kaup, eds. Baroque New Worlds. Durham and London: Duke UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	Marín, Paola	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 723-725
Parodi, Cristina. Borges-Bioy en contexto: Una lectura guiada de H. Bustos Domecq y B. Suárez Lynch. Borges Center-University of Pittsburgh, 2018. (Sección Bibliográfica)	Gaspar, Martín	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1062-1064
Passages, Transits, Flows: Thinking Central American Literature Across Space, Time, and Capital	Esch, Sophie	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 7-24
Passivity and Nonhuman Absorption in Julieta Campos's "Celina o los gatos"	Fornoff, Carolyn	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 51-74
Pastor Bodmer, Beatriz. Cartografías utópicas de la emancipación. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)	Briggs, Ronald	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 494-497
Pastor, Brígida M., and Lloyd Hughes Davies, eds. A Companion to Latin American Women Writers. Serie A: Monografías, 304. Rochester, NY: Tamesis, 2012. (Sección Bibliográfica)	Niebylski, Dianna C.	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 408-410
Pavlovic, Tatjana. The Mobile Nation: España cambia de piel (1954-1964). Bristol, UK: Intellect, 2011. (Sección Bibliográfica)	Mari, Jorge	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 376-378
Peacemaker; The Foraker Act and the Poetry of Evaristo Ribera Chevremont	Trigo, Benigno	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 199-222
Peligros de un obrero lector: filántropos, editores y proletariado en la España del siglo XIX	Vialette, Aurélie	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 201-222
Penix-Tadsen, Phillip. Cultural Code: Video Games and Latin America. Cambridge: The MIT P, 2016. (Sección Bibliográfica)	Potter, Sara	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 728-731
Pereira-Muro, Carmen. Género, nación y literatura: Emilia Pardo Bazán en la literatura gallega y española. West Lafayette: Purdue UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	González Arias, Francisca	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 665-669

Perelmuter, Rosa, editor. <i>La recepción literaria de sor Juana Inés de la Cruz: Un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)</i> . New York: Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2021. (Sección Bibliográfica)	Finley, Sarah	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 433-435
Pérez Melgosa, Adrián. <i>Cinema and Inter-American Relations; Tracking Transnational Affect</i> . New York: Routledge 2012. (Sección Bibliográfica)	Trigo, Benigno	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 410-413
Pérez, Alberto Julián. <i>Literatura, periodismo y liberación nacional</i> . Buenos Aires: Corregidor, 2014. (Sección Bibliográfica)	Sierra, Marta	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 780-782
Pérez, Jorge. <i>Confessional Cinema: Religion, Film, and Modernity in Spain's Development Years, 1960-1975</i> . Toronto, Buffalo, and London: U of Toronto P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Jorza, Diana Roxana	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 720-723
Pérez, Jorge. <i>Fashioning Spanish Cinema: Costume, Identity, and Stardom</i> . U of Toronto P, 2021. (Sección Bibliográfica)	Brady, Jennifer	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 103-105
<i>Performing Dance/Writing Dance: Embodiment and the Question of Female Agency in Afro-Antillean Poetry and Culture</i>	Morris, Andrea E.	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 391-414
Perkowska, Magdalena. <i>Pliegues visuales: narrativa y fotografía en la novela latinoamericana contemporánea</i> . Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2013. (Sección Bibliográfica)	Schwartz, Marcy	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 398-401
<i>Personal Tragedy, Political Trauma and the Struggle for Resistance and Restitution in Latin American Women's Fiction and Testimonial Narratives</i> . (Artículo de reseña) LaGreca, Nancy. <i>Rewriting Womanhood. Feminism, Subjectivity, and the Angel of the House in the Latin American Novel, 1887-1903</i> .	Niebylski, Dianna C.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 235-249
<i>Personal Tragedy, Political Trauma and the Struggle for Resistance and Restitution in Latin American Women's Fiction and Testimonial Narratives</i> . (Artículo de reseña) Levine, Anette H. <i>Cry for Me, Argentina. The Performance of Trauma in the Short Narratives of Aida B Bortnik, Griselda Gámbaro, and Tununa Mercado</i> .	Niebylski, Dianna C.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 235-249
<i>Personal Tragedy, Political Trauma and the Struggle for Resistance and Restitution in Latin American Women's Fiction and Testimonial Narratives</i> . (Artículo de reseña) Portela, M. Edurne. <i>Displaced Memories. The Poetics of Trauma in Argentine Women's Writing</i> .	Niebylski, Dianna C.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 235-249
<i>Perspectival Fig Leaves: The Failure of Representation in Calderón de la Barca's El pintor de su deshonra</i>	Ancell, Matthew	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 255-284
<i>Petimetres, pseudoeruditos and eruditos a la violeta: Anti-Models and the Eighteenth-Century Spanish Republic of Letters</i>	Raillard, Matthieu P.	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 109-130
Petro del Barrio, Antonia. <i>La legitimación de la violencia en la comedia española del siglo XVII</i> . Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2006. (Sección Bibliográfica)	Castillo, David R.	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 202-204
<i>Petroaffecto: Hacia una lectura de la ubicuidad del petróleo en Pelo malo de Mariana</i>	Montenegro, María Silvia	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 991-1014

Rondón					
Pierce, Joseph M. Argentine Intimacies: Queer Kinship in an Age of Splendor, 1890-1910. Albany: SUNY P, 2019. (Sección Bibliográfica)	Edwards, Matthew	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 425-427
Pimping the Test: Gendered Tropes in Spain's Mass Literary Market, 1907-1936	Zamostny, Jeffrey S.	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 55-78
Pineda Franco, Adela. Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México: las revistas literarias y el modernismo. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006. (Sección Bibliográfica)	Legras, Horacio	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 204-206
Pistacchio Hernández, Romina. Una perspectiva para ver: El intelectual crítico de Beatriz Sarlo. Buenos Aires: Corregidor, 2006. (Sección Bibliográfica)	O'Connor, Patrick	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 210-213
Pistacchio, Romina. La aporía descolonial: releendo la tradición crítica de la crítica literaria hispanoamericana. Los casos de Antonio Cornejo Polar y Ángel Rama. Iberoamericana – Vervuert, 2018. (Sección Bibliográfica)	González, José Eduardo	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 630-632
Placer solitario y homo erotismo femenino en La Condesita. (Memorias de una doncella) (1869) de Francisco de Sales Mayo: otro peligroso suplemento	Rodríguez de Rivera, Itziar	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 25-48
Plagio y anacronismo deliberado en la novela antiesclavista cubana	Goldgel-Carballo, Víctor	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 563-584
Playing the Part: Performance and Identity in Tristana	Ewald, Liana	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 55-79
Plumas y pistolas: La crisis constitucional del 23-F y la memoria histórica de Eduardo Mendicutti	Colmeiro, José	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 589-610
Podalsky, Laura. The Politics of Affect and Emotion in Contemporary Latin American Cinema. New York: Palgrave Macmillan, 2011. (Reseña)	Page, Joanna	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 201-204
Poesía cubana de cambio de siglo: Anulación de todo meridiano	Cabrera, Yoandy	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 275-296
Poéticas de la frontera: repensando colonización, imperialismo y siglo XVIII desde las periferias	Valle W., Ivonne del	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 271-300
Polifemo reformado: imitación, comentario y diferencia en la poética de Góngora	Vitulli, Juan M.	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 3-26
Polit Dueñas, Gabriela. Narrating Narcos: Culiacan and Medellin. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2013. (Sección Bibliográfica)	Ramírez-Pimienta, Juan Carlos	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 401-403
Politicizing Vulnerability: Representing a Crisis of Parenthood in Empar Fernández's Mauricio Tedesco Stories	Aramburu, Diana	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 703-724
Por una tradición propia: genealogías y legitimación en las escritoras transhispanicas de entresiglos	Vicens, María	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 371-396
Preble-Niemi, Oralia, ed. e intro. Cien Años de Magia: ensayos críticos sobre la obra de Miguel Ángel Asturias. Guatemala, Guatemala: F & G Editores, 2006. (Sección Bibliográfica)	Barbas-Rhoden, Laura	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 484-485

Prefatory Conventions and Invention: Rereading Borges's Prologue to La invención de Morel	Gingerich, Stephen D.	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 983-1006
Preludios de la crítica literaria y feminista cubana: la apropiación del prólogo en Gertrudis Gómez de Avellaneda	Rothe, Thomas	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 123-142
Presentación. Relecturas y nuevas perspectivas críticas sobre la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda en el Bicentenario de su nacimiento	Stecher Guzmán, Lucía	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 5-12
Price, Brian L. Cult of Defeat in Mexico's Historical Fiction. New York: Palgrave Macmillan, 2012. (Sección Bibliográfica)	Hind, Emily	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 593-595
Price, Brian, ed. Asaltos a la historia. Reimaginando la ficción histórica hispanoamericana. México: Ediciones Eón, 2014. (Sección Bibliográfica)	Gandolfi, Laura	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 221-224
Price, Brian, et al., eds. TransLatin Joyce: Global Transmissions in Ibero-American Literature. New York: Palgrave MacMillan, 2014. (Sección Bibliográfica)	Gutiérrez Negrón, Sergio	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 497-499
Pridgeon, Stephanie. Revolutionary Visions: Jewish Life and Politics in Latin American Film. U of Toronto P, 2021. (Sección Bibliográfica)	Huberman, Ariana	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 111-113
Prieto, Julio. La escritura errante: Ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica. Iberoamericana, 2016. (Sección Bibliográfica)	Mulder, Tavid	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1027-1029
Primal Events: The Early Films of Gonzalo Suárez	Marsh, Steven	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 305-326
Puga, Alejandro. La ciudad novelada a fines del siglo XX: estructura, retórica y figuración. México. Universidad Autónoma Metropolitana, 2012. (Sección Bibliográfica)	Corona, Ignacio	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 603-606
Punte, María José. Estrategias de supervivencia: tres décadas de peronismo y literatura. Buenos Aires: Corregidor, 2007. (Sección Bibliográfica)	Davies, Lloyd Hughes	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 213-215
Pym, Richard J. Rhetoric and Reality in Early Modern Spain. London: Tamesis, 2006. (Sección Bibliográfica)	Carrión, María M.	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 382-384
Quance, Roberta Ann. In the Light of Contradiction. Desire in the Poetry of Federico García Lorca. London/Leeds: Legenda (Modern Humanities Research Association and Maney Publishing), 2010. (Sección Bibliográfica)	Anderson, Andrew A.	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 158-160
Quinn, Mary B. The Moor and the Novel: Narrating Absence in Early Modern Spain. New York: Palgrave MacMillan, 2013. (Sección Bibliográfica)	Groundland, Mark	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 606-608
Quispe-Agnoli, Rocío. Nobles de papel. Identidades oscilantes y genealogías borrosas en los descendientes de la realeza inca. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2016. (Sección Bibliográfica)	Dueñas, Alcira	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 723-725
Rabasa, Magalí. The Book In Movement: Autonomous Politics and the Lettered City Underground. The U of Pittsburgh P, 2019. (Sección Bibliográfica)	Griffin, Jane D.	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 815-817
Race and the Aesthetics of Frivolity in the Work of Count François G. de Cisneros	McDaniel, Shawn	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 3-26

Ragpickers of Modernity: Cristina Rivera Garza's Nadie me verá llorar and Walter Benjamin's Theses on the Philosophy of History	Silverstein, Stephen	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 533-560
Ramírez Santacruz, Francisco. Sor Juana Inés de la Cruz: La resistencia del deseo. Madrid: Ediciones Cátedra, 2019. (Sección Bibliográfica)	Thomas, George Anthony	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 873-876
Ramírez-Pimienta, Juan Carlos, y María Socorro Tabuena Córdoba, coordinadores. Camelia la Texana y otras mujeres de la narcocultura. Universidad Autónoma de Sinaloa, 2016. (Sección Bibliográfica)	Villalobos, Elizabeth	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1029-1032
Ramírez, Hugo Hernán. Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2009. (Reseña)	Zinni, Mariana	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 737-739
Ramirez, Luz Elena. British Representations of Latin America. Gainesville: U of Florida P, 2007. (Sección Bibliográfica)	French, Jennifer L.	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 215-217
Ramos, Juan G. Sensing Decolonial Aesthetic in Latin American Arts. U of Florida P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Arteaga, Claudia A.	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1064-1067
Rangel, Dolores E. Artemio de Valle-Arizpe y su visión del México colonial. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2011. (Sección Bibliográfica)	Price, Brian L.	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 364-366
Rashkin, Elissa J. The Stridentist Movement in Mexico: The Avant-Garde and Cultural Change in the 1920s. Lanham, MD: Lexington Books, 2009. (Reseña)	Mahieux, Viviane	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 513-515
Reading Between the Seams in El tiempo entre costuras	Garcés, Marcela T.	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 455-476
Reagan, Patricia E. The Postmodern Storyteller: Donoso, García Márquez, Vargas Llosa. Lanham, MD: Lexington Books, 2012. (Sección Bibliográfica)	Castro, Juan E. de	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 595-598
Realismo sonoro y fidelidad literaria: Las obras de cinta de Eduardo Costa	McEnaney, Tom	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 371-386
Reality TV, Poverty Porn, and the "Money Shot": Performing Female Incarceration in Los caballeros las prefieren presas by Minerva Valenzuela	Baker, Christina	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 3-28
Reati, Fernando, ed. Autos, barcos, trenes y aviones: medios de transporte, modernidad y lenguajes artísticos en América Latina. Córdoba, Argentina: Alción Editora, 2011. (Sección Bibliográfica)	Delgado, Sergio	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 598-600
Reati, Fernando. Postales del porvenir: la literatura de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999). Buenos Aires: Editorial Biblos, 2006. (Sección Bibliográfica)	Leal, Francisco	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 486-487
Reber, Dierdra. Coming to Our Senses: Affect and an Order of Things For Global Culture. New York: Columbia UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	Janzen, Rebecca	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 731-733
Reconsidering Aesthetic Autonomy and Interpretation as a Critique of the Latin American Left in Roberto Bolaño's Estrella distante	Di Stefano, Eugenio	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 463-486
Redes trasatlánticas: el espacio editorial en castellano en el campo cultural contemporáneo	Fernández, Pura	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 177-201

Reflections on Contemporary Spanish Poetry by Women Authors. (Artículo de reseña) Mónica Jato. María Beneyto: El laberinto de la palabra poética	Robbins, Jill	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 659-664
Reflections on Contemporary Spanish Poetry by Women Authors. (Artículo de reseña) W. Michael Mudrovic. Mirror, Mirror on the Page: Identity and Subjectivity in Spanish Women's Poetry (1975-2000)	Robbins, Jill	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 659-664
Reframing Buñuel through Neuroscience	Kinder, Marsha	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 475-504
Rêgo, Cacilda, y Carolina Rocha, eds. New Trends in Argentine and Brazilian Cinema. Bristol, UK: Intellect, 2011. (Reseña)	Copertari, Gabriela	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 204-206
Regreso a La ciudad ausente	Morales, Osdany	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 725-748
Relatos terroríficos de raíz mágica en el Barroco español	Lara Alberola, Eva	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 369-395
Remembering Spanish Migration to Germany in Late Francoism: Migrant, Embodied Memories and Imagining the Futurity of the "Not-Yet Community" in El tren de la memoria	Gutiérrez-Albilla, Julián Daniel	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 455-474
Reproducción, muerte y espectralidad en Horacio Quiroga	Ríos, Valeria de los	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 301-328
Rescuing Damsels: Chivalry and Salic Law in the Chronicle of Fernando del Pulgar	Smith, Wendell	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 433-458
Resina, Joan Ramon, ed. with the assistance of Andrés Lema-Hincapié. Burning Darkness: A Half Century of Spanish Cinema. Albany: SUNY P, 2008. (Sección Bibliográfica)	Sosa-Velasco, Alfredo J.	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 516-518
Resina, Joan Ramon. Josep Pla. Seeing the World in the Form of Articles. U of Toronto P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Grasset, Eloi	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1032-1035
Resina, Joan Ramon. The Ghost in the Constitution: Historical Memory and Denial in Spanish Society. Liverpool UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	Keller, Patricia	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 803-805
Returns to Sepharad in the Work of Esther Bendahan	Flesler, Daniela	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 345-367
Revolution, Defeat, and Utopia: Artigas and the New Left in Uruguayan Theater	Garibotto, Verónica	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 127-150
Reyes, Andrea H. Recuerdo, recordemos. Ética y política en Rosario Castellanos. Chiapas, México: Universidad Autónoma de Chiapas, 2013. (Sección Bibliográfica)	Murphy, Jeanie	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 268-270
Reynolds, Andrew. The Spanish American Crónica Modernista, Temporality and Material Culture: Modernismo's Unstoppable Presses. Lewisburg: Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Mahieux, Viviane	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 403-405
Ribas-Casasayas, Alberto, and Amanda L. Petersen, eds. Espectros: Ghostly Hauntings in Contemporary Transhispanic Narratives. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	Blanco, María del Pilar	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 272-274
Ribeiro de Menezes, Mison. Juan Goytisolo: The Author as Dissident. Woodbridge: Tamesis, 2005. (Sección Bibliográfica)	Cornejo-Parriego, Rosalía	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 144-146

Risky Business, Gender Roles, and Reform in Regina (1886) by Teresa González de Fanning	Clark, Emily Joy	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 433-456
Rituals of Performance: Ricardo Darín as Father Julián in Elefante blanco	Urraca, Beatriz	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 353-372
Rivera-Ayala, Sergio. El discurso colonial en textos novohispanos: Espacio, cuerpo y poder. Rochester, NY: Tamesis, 2009. (Reseña)	Cortés, Rocío	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 243-245
Rivera, Juan Pablo. La Hermosa Carne: el cuerpo en la poesía puertorriqueña actual. Iberoamericana Vervuert, 2021. (Sección Bibliográfica)	Trigo, Benigno	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 109-111
Rivero, Elizabeth. Espacio y nación en la narrativa uruguaya de la postdictadura (1985-2005). Buenos Aires: Corregidor, 2011. (Sección Bibliográfica)	Urdangarain, Giovanna	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 246-248
Robbins, Dylon. Audible Geographies in Latin America: Sounds of Race and Place. Palgrave Macmillan, 2019. (Sección Bibliográfica)	McEnaney, Tom	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 487-490
Robbins, Jill. Crossing through Chueca: Lesbian Literary Culture in Queer Madrid. Minneapolis. MN: U of Minnesota P, 2011. (Reseña)	Pérez Sánchez, Gema	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 206-208
Robbins, Timothy R., and José Eduardo González, eds. New Trends in Contemporary Latin American Narrative: Post-National Literatures and the Canon. New York: Palgrave Macmillan, 2014. (Sección Bibliográfica)	Venkatesh, Vinodh	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 782-784
Roberto Fernández Retamar (1930–2019). (In Memoriam)	Skłodowska, Elzbieta	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 817-821
Roberts, Nicholas. Poetry and Loss: The Work of Eugenio Montejo. Woodbridge and Rochester: Tamesis Books, 2009. (Reseña)	Gomes, Miguel	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 515-517
Robinson, Lorna. Gabriel Garcia Marquez and Ovid: Magical and Monstrous Realities. Woodbridge, Suffolk and Rochester, New York: Tamesis 2013. (Sección Bibliográfica)	Faris, Wendy B.	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 212-215
Rocha, Carolina, and Elizabeth Montes Garces, eds. Violence in Argentine Literature and Film (1989-2005). Calgary: U of Calgary P, 2010. (Sección Bibliográfica)	Garibotto, Verónica	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 160-163
Rocha, Carolina, and Georgie Seminet, eds. Screening Minors in Latin American Cinema. Lanham MD: Lexington Books, 2014. (Sección Bibliográfica)	Hind, Emily	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 224-226
Rocha, Carolina, ed. Modern Argentine Masculinities. Bristol: Intellect, 2013. (Sección Bibliográfica)	O'Connor, Patrick	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 608-611
Rocha, Carolina. Argentine Cinema and National Identity (1966-1976). Liverpool U P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Losada, Matthew	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 805-807
Rodrigues-Moura, Enrique, ed. Indicios, señales y narraciones. Literatura policíaca en lengua española. Innsbruck: Innsbruck UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	Martín-Cabrera, Luis	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 725-727
Rodríguez Lehmann, Cecilia, y Nathalie Bouzaglo, coords. Miradas efímeras. Cultura visual en el siglo XIX. Editorial Cuarto Propio, 2017. (Sección Bibliográfica)	Castro, Andrea	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1067-1069

Rodríguez Matos, Jaime. <i>Writing of the Formless. José Lezama Lima and the End of Time.</i> Fordham UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	Moreiras, Alberto	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 807-809
Rodríguez-Rodríguez, Ana María. <i>Letras liberadas: Cautiverio, escritura y subjetividad en el Mediterráneo de la época imperial española.</i> Madrid: Visor, 2013. (Sección Bibliográfica)	Martínez-Góngora, Mar	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 405-407
Rodríguez, Alberto. <i>Cervantes y Cuba: aspectos de una tradición literaria.</i> Newark, Delaware, 2010. (Sección Bibliográfica)	Conzález, Eduardo	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 727-730
Rodríguez, Ana Patricia. <i>Dividing the Isthmus: Central American Transnational Histories, Literatures, and Cultures.</i> Austin: U of Texas P, 2009. (Reseña)	Medina, Julia	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 740-742
Rodríguez, Jimena N. <i>Escribir desde el océano: la navegación de Hernando de Alarcón y otras retóricas del andar por el Nuevo Mundo.</i> Iberoamericana – Vervuert, 2018. (Sección Bibliográfica)	Rodríguez-Rincón, Luis Alfonso	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 632-634
Rodríguez, Jimena y Manuel Pérez, eds. <i>Amicitia Fecunda. Estudios en homenaje a Claudia Parodi.</i> Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)	Saldarriaga, Patricia	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 274-276
Rogers, Charlotte. <i>Jungle Fever: Exploring Madness and Medicine in Twentieth-Century Tropical Narratives.</i> Nashville: Vanderbilt UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Wylie, Lesley	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 413-414
Rogers, Charlotte. <i>Mourning El Dorado. Literature and Extractivism in the Contemporary American Tropics.</i> U of Virginia P, 2019. (Sección Bibliográfica)	Torres, Cinthya	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 876-878
Rohr, Isabelle. <i>The Spanish Right and the Jews, 1898-1945: Antisemitism and Opportunism.</i> The Cañada Blanch/Sussex Academic Studies on Contemporary Spain. Brighton: Sussex Academic Press, 2007. (Sección Bibliográfica)	Bush, Andrew	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 432-435
Rohrer, Seraina. <i>La India María: Mexploitation and the Films of María Elena Velasco.</i> U of Texas P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Couret, Nilo	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 312-315
Rojas, Eunice. <i>Spaces of Madness: Insane Asylums in Argentine Narrative.</i> Lanham: Lexington Books, 2015. (Sección Bibliográfica)	Martínez, Luciano	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 499-502
Romero, Eugenia R. <i>Contemporary Galician Culture in a Global Context. Movable Identities.</i> Plymouth: Lexington Books, 2012. (Sección Bibliográfica)	Miranda Barreiro, David	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 669-671
Root, Regina A. <i>Couture and Consensus: Fashion and Politics in Postcolonial Argentina.</i> Minneapolis: U of Minnesota P, 2010. (Sección Bibliográfica)	Hallstead, Susan	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 163-166
Ros Ferrer, Violeta. <i>La memoria de los otros. Relatos y resignificaciones de la Transición española en la novela actual.</i> Iberoamericana Vervuert, 2020. (Sección Bibliográfica)	Domingo, Irene	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 817-819
Rosario Tijeras: <i>Femme Fatale in Thrall</i>	Close, Glen S.	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 301-319
Rouselle, Elizabeth Smith. <i>Gender and Modernity in Spanish Literature: 1789-1920.</i> New York; Palgrave Macmillan, 2014. (Sección Bibliográfica)	Smith, Jennifer	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 542-543

Rubio, Raúl. La Habana. Cartografías culturales. Valencia: Editorial Aduana Vieja, 2013. (Sección Bibliográfica)	Puñales-Alpizar, Damaris	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 746-750
Rueda Acedo, Alicia, Ignacio Ruiz-Pérez y Rodolfo Mendoza Rosendo, eds. Independencias, revoluciones y revelaciones: doscientos años de literatura mexicana. Xalapa, México: Universidad Veracruzana / University of Texas, Arlington, 2010. (Sección Bibliográfica)	Corona, Ignacio	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 671-674
Ruetalo, Victoria, and Dolores Tierney, eds. Latsploitation, Exploitation Cinemas, and Latin America. New York and London: Routledge, 2009. (Sección Bibliográfica)	D'Lugo, Marvin	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 592-595
Ruisánchez Serra, José Ramón. Historias que regresan: Topología y renarración en la segunda mitad del siglo XX mexicano. México, DF: Universidad Iberoamericana and El Fondo de Cultura Económica, 2012. (Sección Bibliográfica)	Hind, Emily	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 248-250
Ruiz-Pérez, Ignacio. Nostalgia de la unidad natural: La poesía de José Carlos Becerra. 2ª ed. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2011. (Sección Bibliográfica)	Villalobos, Juan Pablo	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 674-676
Ruz, Robert. Contemporary Peruvian Narrative and Popular Culture. Jaime Bayly, Ivan Thays and Jorge Eduardo Benavides. Woodbridge; Rochester, N.Y.: Tamesis, 2005. (Reseña)	Estrada, Oswaldo	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 245-248
Ryan, Lorraine. Memory and Spatiality in Post-Millennial Spanish Narrative. Farnham: Ashgate, 2014. (Sección Bibliográfica)	Ribeiro de Menezes, Alison	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 543-545
Ryer, Paul. Beyond Cuban Waters. Africa, La Yuma, and the Island's Global Imagination. Nashville: Vanderbilt UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	Sampedro Vizcaya, Benita	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 878-881
Sabau, Ana. Riot and Rebellion in Mexico: The Making of a Race War Paradigm. U of Texas P, 2022. (Sección Bibliográfica)	Gollnick, Brian	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 101-103
Sacra escritura y secreta oralidad en En el nombre de Dios de Sabina Berman	Meléndez, Priscilla	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 31-54
Sadlier, Darlene, ed. and intro. Latín American Melodrama: Passion, Pathos, and Entertainment. Urbana: U of Illinois P, 2009. (Sección Bibliográfica)	Ruétalo, Victoria	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 380-382
Safo en el trópico: imagen post-victoriana del cuerpo en la poesía de Mercedes Matamoros	Cleger, Oswaldo	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 551-570
Salazar, Jezreel. La ciudad como texto: la crónica urbana de Carlos Monsiváis. Mexico: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2006. (Sección Bibliográfica)	Egan, Linda	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 218-220
Salto, Graciela, ed. Memorias del silencio. Literaturas en el Caribe y Centroamérica. Buenos Aires: Corregidor, 2010. (Reseña)	Stecher, Lucía	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 208-211
Salvaje primitiva, como vosotros: Race Camp in Almodóvar's Cinema	Repinecz, Martin	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 513-542
San Román, Gustavo. A Companion to José Enrique Rodó. Tamesis, 2018. (Sección Bibliográfica)	Aguiar Malosetti, Gonzalo	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 315-318

Sánchez Aguilera, Osmar, ed. Manifiestos... de manifiesto. Provocación, memoria y arte en el género-síntoma de las vanguardias literarias hispanoamericanas, 1896-1938. Prefacio de Rose Corral, Iberoamericana / Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	Quintana Navarrete, Jorge	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1035-1037
Sánchez Lopera, Alejandro. José Revueltas y Roberto Bolaño: formas genéricas de la experiencia. A Contracorriente, 2017. (Sección Bibliográfica)	Pérez Wilson, Pablo	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1069-1071
Sánchez, Fernando Fabio. Artful Assassins: Murder as Art in Modern Mexico. Trans. Stephen J. Clark. Nashville: Vanderbilt UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	Hind, Emily	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 730-731
Santa Evita de Tomás Eloy Martínez: la excritura del pasado para otra comunidad	Beverinotti, Matías	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 397-420
Saramago, Victoria. Fictional Environments: Mimesis, Deforestation, and Development in Latin America. Northwestern UP, 2021. (Sección Bibliográfica)	Rogers, Charlotte	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 819-822
Saucedo Lastra, Fernando. México en la obra de Roberto Bolaño. Memoria y territorio. Madrid: Iberoamericana, 2015. (Sección Bibliográfica)	Long, Ryan	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 502-504
Saval, José V., ed. La verdad sobre el caso Mendoza. Madrid: Editorial Fundamentos, 2005. (Sección Bibliográfica)	Oswald, Kalen R.	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 146-148
Scarlett, Elizabeth. Religion and Spanish Film: Luis Buñuel, the Franco Era, and Contemporary Directors. Ann Arbor: The U of Michigan P, 2014. (Sección Bibliográfica)	García-Donoso, Daniel	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 545-548
Scham, Michael. Lector Ludens: The Representation of Games and Play in Cervantes. Toronto: U of Toronto P, 2014. (Sección Bibliográfica)	Reed, Cory A.	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 548-550
Schlau, Stacey. Gendered Crime and Punishment: Women and/in the Hispanic Inquisitions. Leiden and Boston: Brill, 2013. (Sección Bibliográfica)	Weber, Alison	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 600-603
Schmidt, Rachel. Forms of Modernity: Don Quixote and Modern Theories of the Novel. Toronto: U of Toronto P, 2011. (Sección Bibliográfica)	Friedman, Edward H.	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 731-734
Scholz, Annette, and Marta Álvarez, editoras. Cineastas emergentes: Mujeres en el cine del siglo XXI. Iberoamericana–Vervuert, 2018. (Sección Bibliográfica)	Kercher, Dona	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 634-637
Schroeder Rodríguez, Paul A. Latin American Cinema: A Comparative History. U of California P. 2016. (Sección Bibliográfica)	Shelley Diaz, Ana Paula	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1037-1039
Schuessler, Michael K. Elena Poniatowska: An Intimate Biography. Tucson: U of Arizona P. (Sección Bibliográfica)	Gac-Artigas, Priscilla	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 384-386
Schuessler, Michael. Foundational Arts: Mural Painting and Missionary Theater in New Spain. Tucson: U of Arizona P, 2013. (Sección Bibliográfica)	Nogar, Anna M.	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 226-228
Schulman, Ivan A. Painting Modernism. Albany: SUNY UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Reynolds, Andrew	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 611-613
Schurlknight, Donald E. Power and Dissent. Larra and Democracy in Nineteenth-Century Spain. Lewisburg: Bucknell UP, 2009. (Sección Bibliográfica)	Hontanilla, Ana	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 706-708

Schwartz, Marcy. Public Pages: Reading Along the Latin American Streetscape. U of Texas P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Epplin, Craig	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1071-1074
Scott, Renée S. What is Eating Latin American Women Writers? Food, Weight, and Eating Disorders. Amherst, New York: Cambria, 2009. (Reseña)	Corvalán, Graciela N. V.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 248-249
Scripts for Modern Mothers: Representations of Motherhood in Delfina Bunge and Alfonsina Storni	Sierra, Marta	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 89-106
Se ríen de la crisis: Chinese Immigration as Economic Invasion in Spanish	Donovan, Mary Kate	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 369-394
Self-Translation as a Taypi ch'ixi: Discontent and Resistance in Four Mapuche Poets	Stocco, Melissa	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 867-886
Selimović, Inela. Affective Moments in the Films of Martel, Carri, and Puenzo. Palgrave Macmillan, 2018. (Sección Bibliográfica)	St-Georges, Charles	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 637-639
Serial Murder, Cannibalism, Grave Robbing and Widow Burning: The Ethical Art	Garth, Todd S.	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 525-544
Serra, Ana. The "New Man" in Cuba: Culture and Identity in the Revolution. Gainesville: UP of Florida, 2007. (Sección Bibliográfica)	Hamilton, Carrie	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 206-208
Serrata, Médar. La poética del trujillismo: épica y romance en el discurso de "La Era." San Juan: Isla Negra Editores, 2016. (Sección Bibliográfica)	Victoriano-Martínez, Ramón Ant.	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 726-728
Serur, Raquel, coord. La excentricidad del texto: El carácter poético del Nuevo catecismo para indios remisos. México, OF: UNAM, 2010. (Sección Bibliográfica)	Gentic, Tania	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 595-597
Setton, Román. Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina: Recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses. Madrid: Iberoamericana, 2012. (Sección Bibliográfica)	Braham, Persephone	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 676-678
Shanahan, Maureen G., and Ana María Reyes. Simón Bolívar. Travels and Transformations of a Cultural Icon. Gainesville: UP of Florida, 2016. (Sección Bibliográfica)	Bartosik-Vélez, Elise	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 276-278
Shantytown Vistas and Immigrant Voices: Bernardo Verbitsky, Kenneth Kemble and the Art of Overcoming Peronism	Buttes, Stephen	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 267-290
Shaw, Deborah, ed. Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2007. (Sección Bibliográfica)	Hart, Stephen ; Harvey, Elizabeth	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 708-710
Shaw, Deborah. The Three Amigos: The Transnational Filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu and Alfonso Cuarón. Manchester: Manchester UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	Smith, Paul Julian	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 215-216
Shellhorse, Adam Joseph. Anti-literature. The Politics and Limits of Representation in Modern Brazil and Argentina. U of Pittsburgh P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Noemi Voionmaa, Daniel	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1039-1042
Sida y poesía en la temprana España democrática	Barragán, José Pablo	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 621-644

Sieburth, Stephanie. <i>Survival Songs. Conchita Piquer's Coplas and Franco's Regime of Terror</i> . Toronto: Toronto UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Vialette, Aurélie	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 270-272
Sifuentes-Jáuregui, Ben. <i>The Avowal of Difference: Queer Latino American Narratives</i> . Albany: SUNY P, 2014. (Sección Bibliográfica)	Venkatesh, Vinodh	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 784-787
Silverstein, Stephen. <i>The Merchant of Havana: The Jew in the Cuban Abolitionist Archive</i> . Nashville: Vanderbilt UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	Sotelo Eastman, Alexander	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 278-281
Simerka, Barbara. <i>Knowing Subjects. Cognitive Cultural Studies and Early Modern Spanish Literature</i> . West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	Connor-Swietlicki, Catherine	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 678-681
Siskind, Mariano. <i>Cosmopolitan Desires. Global Modernity and World Literature in Latin America</i> . Evanston: Northwestern UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Mejías-López, Alejandro	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 228-231
Smith, Alan E. <i>Galdds y la imaginación mitológica</i> . Madrid: Cátedra, 2005. (Sección Bibliográfica)	Davies, Rhian	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 148-150
Smith, Jennifer (ed). <i>Modern Spanish Women as Agents of Change: Essays in Honor of Maryellen Bieder</i> . Bucknell University Press, 2019. (Sección Bibliográfica)	Heneghan, Dorota	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 429-431
Smith, Paul Julian. <i>Dramatized Societies: Quality Television in Spain and Mexico</i> . Liverpool: Liverpool UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	Cosentino, Olivia	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 728-730
Smith, Paul Julian. <i>Spanish Screen Fiction: Between Cinema and Television</i> . Liverpool: Liverpool UP, 2009. (Reseña)	López, Francisca	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 742-744
Smith, Paul Julian. <i>Television in Spain: From Franco to Almodovar</i> . Woodbridge: Tamesis, 2006. (Sección Bibliográfica)	Fernández, Josep-Anton	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 435-437
Solís de Merás, Gonzalo. <i>Pedro Menéndez de Avilés and the Conquest of Florida. A New Manuscript</i> . Edited, annotated, and translated by David Arbesú, UP of Florida, 2017. (Sección Bibliográfica)	Marrero-Fente, Raúl	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 809-811
Solodkow, David M. <i>Etnógrafos coloniales. Alteridad y escritura en la Conquista de América (siglo XVI)</i> . Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	Valle, Ivonne del	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 272-274
Sorensen, Diana. <i>A Turbulent Decade Remembered: Scenes from the Latin American Sixties</i> . Stanford UP, 2007. (Reseña)	Swanson, Philip	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 744-747
Soria, Mar. <i>Geographies of Urban Female Labor and Nationhood in Spanish Culture, 1880-1975</i> . U of Nebraska P, 2020. (Sección Bibliográfica)	Rivera, Renee P.	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 187-190
Soufas, Christopher, Jr. <i>Subject, Structure, and Imagination in the Spanish Discourse on Modernity</i> . Palgrave, 2015. (Sección Bibliográfica)	Viestenz, William	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 318-320
<i>Space, Identity, and Ocean Crossings in Uribe's Bilbao-New York-Bilbao</i>	Colbert Goicoa, David	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 787-814
Spadaccini, Nicholas and Luis Martín-Estudillo, eds. <i>Hispanic Baroques: Reading Cultures in Context</i> . Nashville: Vanderbilt UP, 2005. (Sección Bibliográfica)	More, Anna	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 488-490

Spangler, Ryan Anthony, and George Michael Schwarzmann, editors. Syncing the Americas. José Martí and the Shaping of National Identity. Lanham, Maryland: Bucknell UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	Saumell-Muñoz, Rafael	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 320-322
Spanish Women Behind the Wheel: Gendering the Transition to Democracy in Vámonos, Bárbara	Pérez, Jorge	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 215-236
Sperber, Richard. The Discourse of Flanerie in Antonio Muñoz Molina's Texts. Lanham: Bucknell UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	Pérez-Simón, Andrés	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 231-233
St-Georges, Charles. Haunted Families and Temporal Normativity in Hispanic Horror Films: Troubling Timelines. Lexington, 2018. (Sección Bibliográfica)	Risner, Jonathan	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 811-813
State of Exception and the Ends of Paradise in Rosario Ferré's "Amalia"	Larisch, Sharon	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 333-354
Structures Do March in the Streets: De Certeauian Tactics in Jorge Volpi's "Tetralogy of Power"	Anzzolin, Kevin	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 51-74
Suárez, Juana. Cinembargo Colombia: Ensayos críticos sobre cine y cultura. Cali: U del Valle, 2009. (Sección Bibliográfica)	Zuluaga, Pedro Adrián	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 518-521
Suárez, Juana. Critical Essays on Colombian Cinema and Culture-Cinembargo Colombia. New York: Palgrave Macmillan, 2012. (Sección Bibliográfica)	O' Bryen, Rory	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 681-683
Subjetividad lingüística e identidad masculina en los textos autobiográficos de Carlos Barral	Casas Aguilar, Anna	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 481-502
Subjetividades en crisis y conflicto social en el cine venezolano contemporáneo: Desde Allá (2015), La Familia (2017) y La Soledad (2016)	Valladares-Ruiz, Patricia	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 409-430
Suñeto vs Soneto: Poesía Colonial y El Periquillo Sarniento	Téllez, Jorge	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 101-122
Surwillo, Lisa. The Stages of Property: Copyrighting Theatre in Spain. Toronto/ Buffalo/London: U of Toronto P, 2007. (Sección Bibliográfica)	García-Pascual, Raquel	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 285-287
Tadeo Fuica, Beatriz. Uruguayan Cinema, 1960-2010. Text, Materiality, Archive. Suffolk: Támesis, 2017. (Sección Bibliográfica)	Garibotto, Verónica	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1074-1075
Taming Heroes: Deep Time, Affect, and Economies of Honor and Glory in Contemporary Mexico	Acosta Morales, Rafael	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 815-836
Taylor, Analisa. Indigeneity in the Mexican Cultural Imagination: Thresholds of Belonging. Tucson: U of Arizona P, 2009. (Sección Bibliográfica)	Arce, B. Christine	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 521-524
Taylor, Claire, and Thea Pitman. Latin American Identity in Online Cultural Production. New York and London: Routledge, 2013. (Sección Bibliográfica)	Chacón, Hilda	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 217-220
Taylor, Claire. Electronic Literature in Latin America: From Text to Hypertext. Palgrave Macmillan, 2019. (Sección Bibliográfica)	Bush, Matthew	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 309-311

Tejada, Roberto. National Cinema. Photography and Mexico's Image Environment. Minneapolis: U of Minnesota P, 2009. (Reseña)	Blanco-Cano, Rosana	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 517-519
Television and Culture in Contemporary Spain. (Artículo de reseña) Historias de la pequeña pantalla: Representaciones históricas en la televisión de la España democrática. Ed. Francisca López, Elena Cueto Asín & David R. George, Jr.	Klodt, Jason E.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 201-206
Television and Culture in Contemporary Spain. (Artículo de reseña) Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008. Ed. Jordi Gracia & C Domingo Rodenas de Moya.	Klodt, Jason E.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 201-206
Téllez, Jorge. Poéticas del Nuevo Mundo. Articulación del pensamiento poético en América colonial: siglos XVI, XVII y XVIII. México, DF: Siglo XXI, 2012. (Sección Bibliográfica)	Vitulli, Juan	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 407-410
Temporal Palimpsests: Critical Irrealism in Generation Zero's Cuba in Splinters	Maguire, Emily A.	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 325-348
Teresa de Jesús and the Creation of Gender Communities in Eduardo López Bago's El Cura Trilogy	DuPont, Denise	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 345-362
Terrorist-Turned-Entrepreneur: Basque Masculinities in Fe de etarras	Mueller, Stephanie A.	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 139-164
Terukina Yamauchi, Jorge L. El imperio de la virtud. Tamesis, 2017. (Sección Bibliográfica)	Moore, Charles B.	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 420-422
Testimonio Once Removed: Castellanos Moya's Insensatez	Kokotovic, Misha	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 545-562
The Andes in Common	Clayton, Michelle	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 561-581
The Architecture of Love and the (Meta)Theater of Memory in Calderón's El escondido y la tapada	Weimer, Christopher B.	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 667-690
The Bourgeois Wife as Odalisque in Pardo Bazán's Una cristiana and La prueba	Shaughnessy, Christy P.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 283-306
The Concept of Gender Equality in Constitutional Spain	Johnson, Roberta	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 611-633
The Confusions of Idolatry: Rodrigo Vivero, Japan, and the Hapsburg Monarchy	Padrón, Ricardo	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 117-138
The Consequences of Capitalism: Horacio Quiroga Writes the Proletariat	Gunnels, Bridgette W.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 67-88
The Epic Problem of the Jíbaro in Juan Antonio Corretjer's El Leñero (1944)	Carbajal, Hannah	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 797-822
The Lettered Clown: Chaplin and the Latin American Avant-Garde	Borge, Jason	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 261-278
The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Bell-Villada, Gene H. García Márquez: The Man and his Work.	Hoyos, Héctor	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Hatt, Stephen M. Gabriel García Márquez.	Hoyos, Héctor	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Martin, Gerald. Gabriel García	Hoyos, Héctor	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486

Márquez: A Life.					
The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Pelayo, Rubén. Gabriel García Márquez: A Biography.	Hoyos, Héctor	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Stavans, Ilan. Gabriel García Márquez: The Early Years.	Hoyos, Héctor	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Swanson, Philip, ed. The Cambridge Companion to Gabriel García Márquez.	Hoyos, Héctor	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Williams, Raymond Leslie. A Companion to Gabriel García Márquez.	Hoyos, Héctor	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
The Other Southern Border: Mexico's Forgotten Frontier in Nadia Villafuerte's Barcos en Houston (2005)	Ward, Julie	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 59-76
The Paths of Unfreedom: Indentured Labor from Yucatán to Cuba	Sabau, Ana	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 537-562
The Place of the Journalist in Contemporary Mexico: A Case in Juárez	Polit Dueñas, Gabriela	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 77-98
The Poetics and Politics of Computer Code in Latin America: Codework, Code Art, and Live Coding	Ledesma, Eduardo	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 91-120
The Power of Images in Guillén de Castro's Progne y Filomena	García-Bryce, Ariadna	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 45-64
The Promise of a New Nineteenth Century	Acree, William	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 435-448
The Reluctant Troubadour: Tracing the Oral Tradition in the Poetics of Juan Gelman	Nicholson, Melanie	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 167-190
The Remnants of the Poets' Brotherhood: Octavio Paz, Poetry, Theory, and the Question of Community	Fridman, Federico	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 837-866
The Secret to Catalan Political Identity in Ventura Pons's Barcelona (un mapa)	Valero, Carles Ferrando	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 76-99
The Spectacle of Peace and the Politics of Memory in Postwar El Salvador: On Miguel Huezco Mixco's La casa de Moravia	Buiza, Nanci	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 73-92
The Turn to the Object: Recent Developments in the Field of Nineteenth-Century Latin American Cultural and Literary Studies	Skinner, Lee	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 585-604
The Violence of Everyday Life: Lope de Vega's Fuente Ovejuna as Urban Allegory	Feinberg, Matthew I.	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 727-752
Theater and Society in Early Colonial Manila	Martínez, Miguel	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 89-116
Theories of the Contemporary in South America Theories of the Contemporary in South America (Introduction)	Hoyos Ayala, Héctor ; Rocha, Marília Librandi	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 97-104
Thomas, Sarah. Inhabiting the In-Between: Childhood and Cinema in Spain's Long Transition. U of Toronto P, 2019. (Sección Bibliográfica)	Scarlett, Elizabeth	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 639-642

Tiempo de isla: Pedro Salinas y los trópicos típicos	Burgos Lafuente, Lena	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 107-126
Tiempo Loco: Queer Temporality in Emilia Pardo Bazán's La Tribuna	Chang, Julia H.	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 549-570
Tiempo y espacio en el plano de Tenochtitlan de 1524	Astorga-Poblete, Daniel	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 727-751
Tinajero, Araceli. El lector de tabaquería: historia de una tradición cubana. Madrid: Editorial Verbum, 2007. (Sección Bibliográfica)	Risco, Enrique del	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 437-439
Tinajero, Araceli. El lector: A History of the Cigar Factory Reader. Austin: U of Texas P, 2010. (Sección Bibliográfica)	Brioso, Jorge	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 597-599
Tinajero, Araceli. Historia cultural de los hispanohablantes en Japón. New York: Escribana books, 2019. (Sección Bibliográfica)	Prudente, Chloe Huh	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 311-314
To be (a Part) of a Whole: Constitutional Patriotism and the Paradox of Democracy in the Wake of the Spanish Constitution of 1978	Epps, Brad	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 545-568
Tomás Eloy con Borges: Ficciones Verdaderas	Infante, Ignacio	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 5-5
Tomás Eloy Martínez (1935-2010). (In Memoriam)	Morana, Mabel	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 3-4
Tompkins, Cynthia Margarita. Affectual Erasure: Representations of Indigenous Peoples in Argentine Cinema. SUNY P, 2018. (Sección Bibliográfica)	Brown, Julia	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 322-325
Topografía y alegoresis en El primer loco, de Rosalía de Castro	Cabo Aseguinolaza, Fernando	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 217-240
Torrecilla, Jesús, (Guerras literarias del XVIII español: La modernidad como invasión. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2008. (Sección Bibliográfica)	Rueda, Ana	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 524-526
Torres, Isabel, ed. Rewriting Classical Mythology in the Hispanic Baroque. Woodbridge, Suffolk: Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	Martín-Estudillo, Luis	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 208-209
Torres, Isabel. Love Poetry in the Spanish Golden Age: Eros, Eris and Empire. Woodbridge: Tamesis, 2013. (Sección Bibliográfica)	Valencia Tamayo, Luis Felipe	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 683-686
Toward a Geological Cinema: Samuel M. Delgado and Helena Girón's Filmic Trajectory	Moreira, Camila	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 407-432
Townsend, Sarah J. The Unfinished Art of Theater. Avant-Garde Intellectuals in Mexico and Brazil. Northwestern UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	Hoyos, Jairo Antonio	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 325-327
Townsend, Tamara L. Memory and Identity in the Narratives of Soledad Puértolas: Constructing the Past and the Self. Maryland: Lexington Books, 2014. (Sección Bibliográfica)	DiNonno Intemann, Marguerite	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 220-222
Tradición y Reinención en la Historia Intelectual Uruguaya. (Artículo de Reseña) Berisso, Lia, y Horacio Bernardo. Introducción al pensamiento uruguayo. Montevideo: Cruz del Sur, 2011.	Aguiar, Gonzalo	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 173-188
Tradición y Reinención en la Historia Intelectual Uruguaya. (Artículo de Reseña) Tani,	Aguiar, Gonzalo	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 173-188

Ruben. Etapas del pensamiento en Uruguay (1910-1960): Roxlo, Figari, Oribe, Torres-García, Quiroga, Morosoli, Felisberto Hernández. Montevideo: Hum, 2013.					
Tradición y Reinención en la Historia Intelectual Uruguaya. (Artículo de Reseña) Tani, Ruben. Pensamiento y utopía en Uruguay: Varela, Rodó, Figari, Piria, Vaz Ferreira y Ardao. 2a ed. Montevideo: Hum, 2012.	Aguiar, Gonzalo	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 173-188
Trans-Andean Modernismos	Ramos, Juan G.	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 607-632
Transculturation, Transformation and Tempest in Federico García Lorca's "Son"	Poust, Alice J.	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 591-608
Trauma and The Poetics of Affect in Horacio Castellanos Moya's Insensatez	Nanci Buiza	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 151-172
Traveling Queer Subjects: homosexuality in the Cuban Diaspora	Soares, Kristie	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 635-660
Treating Indigeneity: Medicine and Racial Privilege in Rosario Castellanos's "La rueda del hambriento" and "El don rechazado"	Dalton, David S.	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 959-982
Trigo, Abril. Crisis y transfiguración de los estudios culturales latinoamericanos. Santiago: Cuarto Propio, 2012. (Sección Bibliográfica)	McKee Irwin, Robert ; Szurmuk, Mónica	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 686-688
Trigo, Benigno. Malady and Genius: Self-Sacrifice in Puerto Rican Literature. Albany: State U of New York P, 2016. (Sección Bibliográfica)	Gutiérrez Negrón, Sergio	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 735-737
Trilce's Lyric Matters.	Clayton, Michelle	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 83-108
Trumper, Camilo D. Ephemeral Histories: Public Art, Politics, and the Struggle for the Streets in Chile. U of California P, 2016. (Sección Bibliográfica)	Lazzara, Michael	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1042-1045
Tsurumi, Rebecca Rigen. The Closed Hand: Images of the Japanese in Modern Peruvian Literature. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Zegarra, Chrystian	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 603-605
TV-violencias: Mejor contados en la ficción que en la información	Rincón, Omar	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 187-210
Ugarte, Michael. Africans in Europe. The Culture of Exile and Emigration from Equatorial Guinea to Spain. Urbana and Chicago: U of Illinois P, 2010. (Sección Bibliográfica)	Sampedro Vizcaya, Benita	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 166-168
Un Distinto Amanecer (Julio Bracho 1943) para la nación mexicana	Castro Ricalde, Maricruz	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 543-570
Un país en traducción: la escritura desde el destierro en dos novelas de Raquel Rivas Rojas	Simonovis, Leonora	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 395-408
Una casa en disputa: Rosalía de Castro, entre la ruina y la restitución	Cebreiro Rábade Villar, María do	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 29-54
Una Cuba de Rubik: Holograma de los Año(s) Cero (hibridez, glocalidad, ¿des?posesión)	Medina Ríos, Jamila	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 245-274
Una historia familiar: mujer y muerte en la narrativa de Javier Marías	Cuñado, Isabel	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 27-49
Una tarde con campanas de Juan Carlos Méndez Guédez: El despertar de la literatura migrante hispanoamericana en España	Auseré Abarca, Aurelio	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 185-206

Unamuno's San Manuel Bueno, mártir: Philosophical Skepticism in a Time of Political Upheaval	Cope, Brian	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 177-200
Unpacking the Libraries of Post-Soviet Cuba	Unruh, Vicky	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 175-198
Unruh, Vicky. Performing Women and Modern Literary Culture in Latin America: Intervening Acts. Austin: U of Texas P, 2006. (Sección Bibliográfica)	Mahieux, Viviane	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 439-442
Unzueta, Fernando. Cultura letrada y proyectos nacionales: Periódicos y literatura en Bolivia (siglo XIX). Plural, 2018. (Sección Bibliográfica)	Briggs, Ronald	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1075-1078
Uriarte, Javier. The Desertmakers: Travel, War, and the State in Latin America. New York and London: Routledge, 2020. (Sección Bibliográfica)	Chant, Elizabeth	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 303-305
Urioste Azcorra, Carmen de. Novela y sociedad en la España contemporánea (1994-2009). Madrid: Editorial Fundamentos, Espiral Hispano-Americana, 2009. (Reseña)	Hardcastle, Anne E.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 519-521
Uslenghi, Alejandra. Latin America at Fin-de-Siecle Exhibitions: Modern Cultures of Visuality. New York: Palgrave Macmillan, 2016. (Sección Bibliográfica)	Reynolds, Andrew	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 281-283
Uxó González, Carlos. Representaciones del personaje del negro en la narrativa cubana. Una perspectiva desde los estudios subalternos. Madrid: Editorial Verbum, S.L., 2010. (Sección Bibliográfica)	Estévez, Ángel	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 599-601
Valencia, Felipe. The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora. U of Nebraska P, 2021. (Sección Bibliográfica)	Brown, Katherine L.	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 116-118
Valencia, Norman. Retóricas del poder y nombres del padre en la literatura latinoamericana: paternalismo, política y forma literaria en Graciliano Ramos, Juan Rulfo, João Guimarães Rosa y José Lezama Lima. Iberoamericana / Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	Lino, Patrícia	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1045-1046
Valero Juan, Eva, y Oswaldo Estrada, eds. Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio. Ciudad de México: Grupo editorial Siglo XXI y Anthropos Editorial, 2019. (Sección Bibliográfica)	Castañeda, Luis H.	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 314-316
Valis, Noël. Reading the Nineteenth-Century Spanish Novel: Selected Essays. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2005. (Sección Bibliográfica)	Ciallella, Louise	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 618-620
Van Haesendonck, Kristian. ¿Encanto o espanto?: Identidad y nación en la novela puertorriqueña. Madrid and Frankfurt am Mein: Iberoamericana-Vervuert, 2008. (Sección Bibliográfica)	Reyes, Israel	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 710-712
Vargas Llosa: The Artist and the Public Intellectual. (Artículo de Reseña) De Castro, Juan E. Mario Vargas Llosa: Public Intellectual in Neoliberal Latin America.	Castro-Klaren, Sara	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 173-176
Vargas Llosa: The Artist and the Public Intellectual. (Artículo de Reseña) De Castro, Juan E., and Nicholas Birns, eds. Vargas Llosa and Latin American Politics.	Castro-Klaren, Sara	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 173-176

Vargas Llosa: The Artist and the Public Intellectual. (Artículo de Reseña) Kristal, Efrain, and John King, eds. The Cambridge Companion to Mario Vargas Llosa.	Castro-Klaren, Sara	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 173-176
Vasquez-Medina, Olivia. Cuerpo, historia y textualidad en Augusto Roa Bastos, Fernando del Paso y Gabriel García Márquez. Madrid & Frankfurt: Iberoamericana & Vervuert, 2013. (Sección Bibliográfica)	Price, Brian L.	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 410-413
Vega-Durán, Raquel. Emigrant Dreams, Immigrant Borders. Migrants, Transnational Encounters and Identity in Spain. Maryland: Bucknell, 2016. (Sección Bibliográfica)	Ricci, Cristián H.	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 737-740
Velasco, Sherry. Male Delivery: Reproduction, Effeminacy, and Pregnant Men in Early Modern Spain. Nashville: Vanderbilt UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	Burshatin, Israel	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 490-491
Vélez Sainz, Julio. "El rey planeta:" Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV. Madrid & Frankfurt: Iberoamericana & Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	Farmer, Julia L.	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 422-424
Vélez-Sainz, Julio. El parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del siglo de oro. Madrid: Visor Libros, 2006. (Sección Bibliográfica)	Schmidt, Rachel	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 287-289
Vender lo andino: Arqueología, diseño y mercado en la obra de Elena Izcue	Coronado, Jorge	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 537-559
Venegas, José Luis. Transatlantic Correspondence: Modernity, Epistolarity, and Literature in Spain and Spanish America, 1898-1992. Columbus: The Ohio State UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	Herrero-Senés, Juan	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 550-552
Venkatesh, Vinodh. New Maricón Cinema: Outing Latin American Film. Austin: U of Texas P, 2016. (Sección Bibliográfica)	Fornoff, Carolyn	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 283-285
Ventarola, Bárbara, ed. Ingenio y feminidad: Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz. Iberoamericana / Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	Finley, Sara	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1078-1080
Versteeg, Margot. Propuestas para (re)construir una nación: el teatro de Emilia Pardo Bazán. Purdue UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	Walter, Susan	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 642-646
Viaje a la revolución: vitalismo y cultura política en las crónicas chinas de Bernardo Kordon	Chávarry, José R.	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 749-772
Viajes, fin de siglo y escritura: David Viñas y Matilde Sánchez	Demaría, Laura	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 191-213
Vich, Víctor. César Vallejo: un poeta del acontecimiento. Buenos Aires, Prometeo, 2020. (Sección Bibliográfica)	Ortiz Canseco, Marta	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 191-192
Victim Discourse, Victim Studies, and the Biopolitics of Counter-Terrorism: The Case of Iñaki de Juana Chaos	Crumbaugh, Justin	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 657-676
Vidas e historias de guerra: los proyectos biográficos de Aurora Cáceres y Soledad Acosta de Samper	Miseres, Vanesa	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 305-328
Viestenz, William. By the Grace of God: Francoist Spain and the Sacred Roots of Political	Richardson, Nathan	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 552-554

Imagination. Toronto: U of Toronto P, 2014. (Sección Bibliográfica)					
Vilaseca, David. Queer Events: Post-Deconstructive Subjectivities in Spanish Writing and Film, 1960s-1990s. Liverpool: Liverpool UP, 2010. (Reseña)	Ellis, Robert Richmond	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 249-252
Vilches, Elvira. New World Gold. Cultural Anxiety and Monetary Disorder in Early Modern Spain. Chicago: The U of Chicago P, 2010. (Sección Bibliográfica)	Martinez, Miguel	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 734-736
Villalobos-Ruminott, Sergio. Soberanías en suspenso. Imaginación y violencia en América Latina. Buenos Aires: La Cebra, 2013. (Sección Bibliográfica)	Steinberg, Samuel	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 787-788
Vindicación feminista (1976-79): Humor y desencanto en el movimiento de mujeres de la Transición	Cornejo Parriego, Rosalía	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 569-588
Violence and Language in Grisel y Mirabella	López González, Luis F.	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 533-556
Violencia, pérdidas y duelo en el cine colombiano reciente	Rueda, María Helena	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 99-120
Violent Tales: Cultural Representation in Colombia and Mexico	Martínez, Juliana ; Aristizábal, Juanita C.	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 7-16
Violent Transactions and the Politics of Dying in Neoliberal Mexico	Anderson, Mark	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 211-234
Virtually Perfect: The Dangers of Aesthetic Loss in Carmen Boullosa's La novela perfecta	Schulenburg, Chris T.	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 427-446
Vision of the Lewd: The Latent Presence of the Cantigas de escarnio in the Miniatures of the Cantigas de Santa Maria	Montero, Ana Isabel	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 107-132
Visiones de absoluto en Jorge Luis Borges y Javier Marías: "Funes el memorioso" y "Cuando fui mortal"	García Donoso, Daniel	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 75-96
Vitulli, Juan. Instable Puente. La construcción del letrado criollo en la obra de Juan de Espinoza Medrano. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2013. (Sección Bibliográfica)	Andrango-Walker, Catalina	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 413-415
Vivir de escribir: Ricardo Piglia (1940-2017). (In Memoriam)	Cortés Rocca, Paola	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 7-11
Vohnsen, Mirna. Portrayals of Jews in Contemporary Argentine Cinema: Rethinking argentinidad. Woodbridge: Tamesis, 2019. (Sección Bibliográfica)	Pridgeon, Stephanie	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 881-882
Voigt, Lisa. Spectacular Wealth: The Festivals of Colonial South American Mining Towns. U of Texas P, 2016. (Sección Bibliográfica)	Meléndez, Mariselle	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 424-426
Von Tschilschke, Christian, and Dagmar Schmelzer, eds. Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2010. (Sección Bibliográfica)	Korcheck, Kathy	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 736-738
Waldron, John V. The Fantasy of Globalism: The Latin American Neo-Baroque. Lanham, Maryland: Lexington Books, 2014. (Sección Bibliográfica)	Acosta, Abraham	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 788-790
Walter, Susan. From the Outside Looking in: Narrative Frames and Narrative Spaces in the Short Stories of Emilia Pardo Bazdn. Newark (Delaware): Juan de la Cuesta, 2010.	Landeira, Ricardo	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 168-170

(Sección Bibliográfica)					
Ward, Julie Ann. A Shared Truth: Theater of Lagartijas Tiradas al Sol. U of Pittsburgh P, 2019. (Sección Bibliográfica)	Baker, Christina	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 882-885
Ward, Thomas. Decolonizing Indigeneity: New Approaches to Latin American Literature. New York: Lexington Books, 2017. (Sección Bibliográfica)	Coon, Adam W.	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1080-1083
Weintraub, Scott. Juan Luis Martinez's Philosophical Poetics. Lewisburg, PA; Bucknell UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	Kuhnheim, Jill S.	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 790-792
Weintraub, Scott. Latin American Technopoetics. Scientific Explorations in New Media. Routledge, 2018. (Sección Bibliográfica)	Gainza C., Carolina	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 646-648
Weldt-Basson, Helen Carol. Postmodernism's Role in Latin American Literature: The Life and Work of Augusto Roa Bastos. New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Sección Bibliográfica)	Cómez, Leila	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 384-386
Weldt-Basson, Helene Carol. Masquerade and Social Justice in Contemporary Latin American Fiction. U of New Mexico P, 2017. (Sección Bibliográfica)	Thornton, Niamh	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1047-1048
Weldt-Basson, Helene Carol. Subversive Silences: Nonverbal Expression and Implicit Strategies in the Works of Latin American Women Writers. Madison: Fairleigh Dickinson UP, 2009. (Reseña)	Tompkins, Cynthia Margarita	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 747-749
Wells, Sarah Ann. Media Laboratories: Late Modernist Authorship in South America. Northwestern UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	Pope, Nicolas	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1048-1050
Werth, Brenda. Theatre, Performance, and Memory Politics in Argentina. New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Sección Bibliográfica)	Ford, Katherine	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 738-740
Where is My Mind? Distribución cognitiva en La ciudad ausente de Ricardo Piglia	Wilson, Mike	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 679-692
Whitener, Brian. Crisis Cultures: The Rise of Finance in Mexico and Brazil. U of Pittsburgh P, 2019. (Sección Bibliográfica)	Ribas-Casasayas, Alberto	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 885-887
Why Don Quijote's Battle Continues in Contemporary Cuban Literature: Tres tristes tigres and El mundo alucinante	Lange, Charlotte	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 423-440
Williams, Gareth. The Mexican Exception: Sovereignty, Police, and Democracy. New York: Palgrave Macmillan, 2011. (Reseña)	Ruisánchez Serra, José Ramón	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 211-213
Williams, Robert Lloyd. Lord Eight Wind of Suchixtlan and the Heroes of Ancient Oaxaca: Reading History in the Codex Zouche-Nuttall. Austin: U of Texas P, 2009. (Reseña)	Monaghan, John	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 252-254
Williamson, Edwin, ed. The Cambridge Companion to Jorge Luis Borges. Cambridge: Cambridge UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	Brescia, Pablo	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 504-505
Williamson, Rodney. Writing in the Stars. A Jungian Reading of the Poetry of Octavio Paz. Toronto: U of Toronto P, 2007. (Sección Bibliográfica)	Piña, Marta	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 620-622

Wilson, Jason. A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry. Woodbridge: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	Travis, Christopher M.	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 712-715
Wilson, Jason. Jorge Luis Borges. London: Reaktion Books, 2006. (Sección Bibliográfica)	Aizenberg, Edna	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 442-443
Winter, Ulrich, ed. Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo: representaciones literarias y visuales. Frankfurt am Main & Madrid: Vervuert & Iberoamericana, 2006. (Sección Bibliográfica)	Korcheck, Kathy	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 318-320
Women, Mysticism and Alternative Technologies of the Self in Selected Writings of Emilia Pardo Bazán	Smith, Jennifer	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 155-176
Woods Peiró, Eva. White Gypsies: Race and Stardom in Spanish Musicals. Minneapolis: U of Minnesota P, 2012. (Sección Bibliográfica)	Pérez, Jorge	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 601-603
Wooley Martin, Karen. Isabel Allende's House of the Spirits Trilogy: Narrative Geographies. New York: Tamesis, 2010. (Sección Bibliográfica)	Meacham, Cherie	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 603-605
Wright, Elizabeth R. The Epic of Juan Latino: Dilemmas of Race and Religion in Renaissance Spain. Toronto: U of Toronto P, 2016. (Sección Bibliográfica)	Kallendorf, Hilaire	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 285-287
Wright, Sarah. Tales of Seduction. The Figure of Don Juan in Spanish Culture. London & New York: Tauris Academic Studies, 2008. (Sección Bibliográfica)	Gies, David T.	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 220-222
Writing on the Desert: Latin American Narrative and the Materiality of Media Forms	Arellano, Jerónimo	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 405-426
Y vivieron infelices para siempre: ilusiones románticas y desengaños realistas en Dos mujeres de Gertrudis Gómez de Avellaneda	Stecher Guzmán, Lucía	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 37-56
Yo creo que terminé todas mis guerras: Friendship and Politics Between Jews and Non-Jews in Jeanine Meerapfel's El amigo alemán	Pridgeon, Stephanie	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 101-126
Young, Clinton D. Music Theatre and Popular Nationalism in Spain, 1880-1930. Baton Rouge: Louisiana State UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	Jackson-Schebetta, Lisa	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 740-742
Yours Truly, Buenos Aires: Affective Distributions in the Writings of Ricardo Strafacce	Bush, Matthew	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 679-700
Yucatán's Pirate Novels and the Discursive Mayan Rebel in the Nineteenth-Century Criollo Imaginary	West, Sarah M.	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 753-776
Zafra, Enriqueta. Prostituidas por el texto. Discurso prostibulario en la picaresca femenina. West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2009. (Sección Bibliográfica)	Martín, Adrienne L.	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 715-717
Zandstra, Dianne M. Embodying Resistance: Griselda Gámbaro and the Grotesque. Bucknell Series in Latin American Literature and Theory. Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	Graham-Jones, Jean	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 443-446
Zecchi, Barbara, coord. Gynocine: Teoría de género, filmología y praxis cinematográfica. Zaragoza and Amherst: U of Zaragoza P; U of Massachusetts P, 2013. (Sección Bibliográfica)	Sheldon, Megan	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 415-417

Zecchi, Barbara. Desenfocadas: Cineastas españolas y discursos de género. Barcelona: Icaria, 2014. (Sección Bibliográfica)	Pérez, Jorge	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 688-690
Zegarra, Chrystian. El celuloide mecanografiado: la poesía cinemática de E. A. Westphalen. Madrid: Editorial Verbum, 2013. (Sección Bibliográfica)	Pellegrini, Marcelo	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 742-744
Zepp, Susanne, and Antonio Gómez López-Quiñones, eds. The Holocaust in Spanish Memory: Historical Perceptions and Cultural Discourse. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2010. (Sección Bibliográfica)	Baer, Alejandro	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 170-172
Zevallos Aguilar, Ulises Juan. Las provincias contraatacan: Regionalismo y anticeutralismo en la literatura peruana del siglo XX. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Ediciones del Vicerrectorado Académico, 2009. (Sección Bibliográfica)	Fernández, Christian	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 386-389
Zubiaurre, Maite. Cultures of the Erotic in Spain 1898-1939. Nashville: Vanderbilt UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	Charnon-Deutsch, Lou	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 605-608